

نماینده ایران در سازمان ملل:
اسرائیل می داند تلافی دوم ما چه خواهد بود



سخنگوی وزارت امور خارجه:

ایران قدرتی مقتدر و امنیت آفرین است

حمله به برخی مقرهای نظامی اراضی اشغالی حق مشروع ما است



اکران مستندی از یک پرونده جنجالی و قضایی

سپهرغرب، گروه تیک: مراسم روزنامه‌ای و نمایش ویژه فیلم مستند «قوی دل» عصر روز سه‌شنبه (۲۸ فروردین) با حضور عوامل فیلم در پردیس سینمایی چارسو برگزار و آن روز در سینماهای منتخب این گروه در تهران و شهرستان‌ها به نمایش در خواهد آمد. مستند «قوی دل» با تلفیق روایتی جدی و طنز، به بهانه بازخوانی یکی از پرونده‌های جنجالی قضایی کشور به بحث عدالتخواهی و ضرورت نظارت همگانی در سطح جامعه می‌پردازد. عوامل مستند «قوی دل» عبارتند از: تهیه‌کننده: سعید الهی، کارگردان: علی فراهانی صدر، پژوهشگر: آرش خلیلی، نویسنده: علی رستم‌آبادی، مدیرتصویربرداری: هادی زهره کاشانی، صدابردار: حسین خانی، اصلاح نور و رنگ: علی شریفی، تدارکات: امیرمهدی عزیز، مجری صحنه: مجید عرفانیان، مدیرتولید: جواد قاسمی، مجری طرح: دیبا فیلم، محصول: مرکزگسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی. «قوی دل» در جشنواره مستند (سینماحقیقت) موفق به کسب جایزه ویژه هیئت داوران، جایزه ویژه شهید آوینی، جایزه ویژه تماشاگران، جایزه دبیر جشنواره به شخصیت مستند شد و در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر تندیس بلورین بهترین فیلم مستند بلند را دریافت کرد.

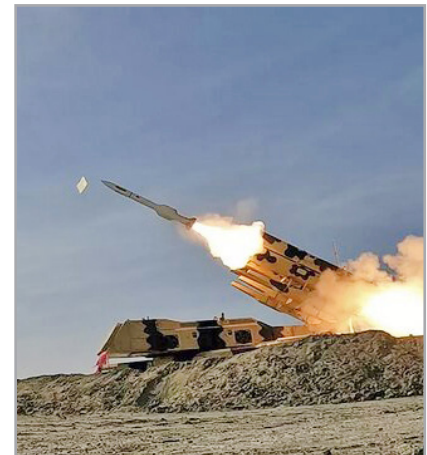
تحلیل

جاماندگی روزنامه‌ها و خلاه خبری صداوسیما در پاسخ موشکی ایران

سپهرغرب، گروه تیک: یک روزنامه‌نگار با سابقه در پی پاسخ موشکی کشورمان به اسرائیل در شامگاه یکشنبه و جاماندگی روزنامه‌ها در روز بعد، معتقد است: روزنامه‌ها دیگر وظیفه خبررسانی ندارند و در چنین موقعی تنها از طریق فضای مجازی و صفحه آنلاین خودشان است که می‌توانند خودشان را نشان بدهند.

بهر روز بهزادی در پاسخ به اینکه در چنین مواقعی روزنامه‌ها چطور می‌توانند جاماندگی از خبر را از طریق انتشار نسخه‌های آنلاین، فضای مجازی و یا حتی انتشار نسخه خود جبران کنند؟ خاطرنشان کرد: الان در دنیای امروز روزنامه‌ها دیگر وظیفه خبررسانی ندارند، البته گاهی اوقات هنوز در ایران برخی مطبوعات این کار را انجام می‌دهند. اگر دقت کرده باشید روزنامه‌های بزرگ کنار دستشان یک فضای آنلاین هم گذاشته‌اند برای کارهای خبری این چنینی؛ در نتیجه روزنامه‌ها در قالب گفت‌وگو و گزارش‌های تحقیقی به کتبه مطلب می‌پردازند. ضمن اینکه می‌دانید به هر حال مطبوعات برای انتشار به یک دوره زمانی نیاز دارند؛ تا مطالب به چاپخانه برود و بیرون بیاید و منتشر شود، حداقل ۵ الی ۶ ساعت زمان می‌برد اما آنلاین‌ها به راحتی می‌توانند اخبار مهم را منتشر کنند چون دیگر زمانی نمی‌برد و خیلی سریع اتفاق می‌افتد.

این روزنامه‌نگار پیشکسوت همچنین تصریح کرد: به عقیده من الان حتی در دانشکده‌های ژورنالیستی- روزنامه‌نگاری هم تعریف این است که مطبوعات چاپی و کاغذی وظیفه خبررسانی خودشان را به کل از دست داده‌اند مگر اینکه خبرهای خاص خودشان را بتوانند کنکاش کنند و از جاهایی دریاورند.



به نظر بهترین راه جبران در چنین مواقعی برای روزنامه‌ها فضای مجازی و آنلاین خود روزنامه‌هاست و بعد اینکه روزنامه‌ها می‌توانند بعد از آن اتفاق گزارش‌های تحقیقی داشته باشند، یا کارشناسان و افرادی که در عملیات بودند گفتگو کنند، از لحظه‌های شیرین عملیات بنویسند، از لحظه‌های ترسناک عملیات بگویند که همین کارها را می‌توانند خوب انجام بدهند و به خوانندگان عرضه کنند. وی در عین حال به فعالیت رسانه‌های دیداری و شنیداری (تلویزیون و رادیو) در مواقع ضروری و بحرانی اشاره کرد و گفت: اگر دقت کرده باشید شامگاه گذشته تا صبح رادیو و تلویزیون‌های دنیا به همین ماجرای حمله ایران به اسرائیل پرداختند؛ خب طبیعتاً وقتی به صورت آنلاین و مستقیم به موضوع پرداخته می‌شود، پس مطبوعات باید به سمت گزارش و گفت‌وگو بروند که به نظر خیلی هم مهم است.

بهزادی در ادامه همین بحث، در پاسخ به اینکه صداوسیما چقدر موظف است این خلاء خبری را در موارد اینچنینی جبران کند؛ و اینکه به نظر می‌رسد هنوز صداوسیما ما خصوصاً در سطح بین‌المللی از فضای مجازی عقب‌تر است، خاطرنشان کرد: این بحثی است که ما همیشه داشته‌ایم. صداوسیما ما یک سازمان دولتی است. به عقیده من و خیلی از فعالان رسانه اگر ما صداوسیمایی داشتیم که بخش خصوصی متولی‌اش باشد و در رقابت با هم عمل کنند، در نتیجه آن صداوسیما می‌تواند به وظیفه ذاتی خود خوب عمل کند. بخش دولتی توسط بخش فربه‌ی کم‌کار توسط عده‌ای اداره می‌شود؛ در صورتی که ارگان‌های خبری، مطبوعات و رسانه‌ها به چشم اداره به آن نگاه نمی‌کنند و مخلوطی از هنر، کار رسانه‌ای و دیدگاه‌های اجتماعی است. در روزنامه‌ها، این سردبیر است که تصمیم نهایی را می‌گیرد اما در صداوسیما تا بخواهند یک تصمیم بگیرند آنقدر بخشنامه، مجوز و پرسش و پاسخ هست که تا انجام شود جا می‌ماند. بهزادی در پایان صحبت‌هایش تأکید کرد: ما باید تمام تلاشمان را بکنیم تا بتوانیم در مطبوعات، رسانه‌ها و حتی رادیو و تلویزیون و صداوسیما شرایطی پیش آوریم که دست بخش خصوصی باشند و در چنین رقابت‌هایی بتوانند خودشان را ارتقاء بدهند.

جهان کتاب جدید با مطلبی درباره پایان غرب و نظم نوین جهان چاپ شد



وظایف خود را که هرگز تعطیل بردار نبود و فراموش نمی‌شد دیدار با ایشان بود. گاه به تنهایی و گاه با دوستان. اتفاقاً چند بار از نوشتن خاطرات روزانه و اینکه آن را «دفتر بی معنی» می‌خواندند سخن به میان آمد. من همواره مخالف این نامگذاری بودم و مکرر از ایشان خواش و درخواست می‌کردم که نامی دیگری برای آن برگزینند که با مسمی باشد. زیرا این خاطرات در حقیقت اطلاعات بسیار با معنی بود. اما شادروان افشار همواره لیکن می‌زدند و می‌گفتند همین نام خوب است. این مجله با ۸۱ صفحه و قیمت ۱۰۰ هزار تومان منتشر شد.

و طریقت‌ها در ترکیه» نوشته عبدالباقی گولپینارلی و ترجمه داود وفاپی، «زیستن در جهان دوپاره: مغز پژوهی در نقد زیست - جهان موجود» نوشته عبدالحمن نجل رحیم، «وقتی چین بر جهان حکم می‌راند؛ پایان غرب و زایش نظم نوین جهانی» نوشته مارتین ژاک و ترجمه سیدرحیم تیموری، «بزم چخ ریسون، فرهنگ عامه روستای حسین آباد رستاق یزد» نوشته حبیب الله رضایی با مقدمه سیدمحمود الهام بخش؛ «مرده سوزی» نوشته گابریل مارسل و ترجمه هانیبه رجیبی انجام شده است.

در بخشی از مطالب این ماهنامه آمده است:

ایرج افشار نگارش خاطرات خود را سه چهار سال قبل از درگذشت آغاز کرد و نام آن را این دفتر بی معنی گذاشت. آن روزها یعنی هنگام نوشتن روزنامه خاطرات، سه شنبه‌ها به دایرةالمعارف بزرگ اسلامی می‌آمد و در دفتر خود واقع در گنجینه پژوهشی ایرج افشار گاه سرگرم نگارش مطالب و یادداشت‌ها برای تکمیل کتاب‌ها و مقالاتش می‌بود. اما بیشتر وقت او مصروف راهنمایی مراجعه‌کنندگان جوان از داخل و خارج مرکز و رهنمود به نویسندگان دایرةالمعارف می‌شد. سه‌شنبه‌ها من نیز همواره آنجا بودم و یکی از

کهرانی: «باز هم او را صدا بزن» نوشته نرگس فندیل‌زاده؛ «تک نگاری گوشه‌ای از آذربایجان زرخیز» نوشته طلیعه خادمیان، مجموعه آثار خلیل جبران؛ «ویرایش در عصر قاجار» نوشته مشترک عبدالحسین آذرتگ و مروارید رفوگران؛ «عبدالحسین سپنتا و گرایش تمدنی‌اش به ایران و هند» نوشته کامیار عابدی اشاره کرد.

«یادی از دو ایران شناس فرانسوی: ژان اوپن و ژان کالمار» نوشته نادر انتخابی؛ «فرهنگ نویسنده ارتش سرخ: یادی از گرانگ امیرزای استوری» نوشته چارلز ملویل، «در دقایق: (و بالاخره انجمن، اقدامات اجتماعی جمعی نویسندگان کودک)» نوشته سیدعلی کاشفی خوانساری، «هزار و یک داستان» نوشته زری نعیمی؛ معرفی کوتاه: تازه‌های بازار کتاب توسط فرخ امیرفریار، نامه‌ها، درگذشتگان و نمایه سال بیست و هشتم از دیگر مطالب منتظره شماره ۴۰۳ جهان کتاب هستند.

در بخشی از این ماهنامه معرفی کوتاهی از کتاب‌هایی همچون «نمایشگاهی باشد این روزگار، بازخوانی فاجعه اولتیماتوم روسیه به ایران» نوشته آرمان نهجیری، «خاطرات هر کجا» نوشته فرهاد طاهری، «مذهب

سپهرغرب، گروه تیک: شماره ۴۰۳ ماهنامه «جهان کتاب» با مطالب و مقالاتی چون «وقتی چین بر جهان حکم می‌راند؛ پایان غرب و زایش نظم نوین جهانی» نوشته مارتین ژاک منتشر شد و روی پیشخان آمد.

شماره ۴۰۳ ماهنامه «جهان کتاب» ویژه بهمن و اسفند ۱۴۰۲ به تازگی منتشر شده و روی پیشخان آمده است. این شماره از مجله مذکور با مطالبی چون «عروس آبی پوش» نوشته پرویز دویلی؛ «قرب عکس» نوشته علی خزاعی فر؛ «خاطرات لیاپی» نوشته احمد اخوت، «دفتر با معنی» نوشته سیدعلی آل داود؛ «آکدام هویت؛ مشتری یا شهروند؟» نوشته محصومه علی اکبری؛ «روزنالیسم» از نظریه تا آستانه (عمل) نوشته فرخ امیرفریار، «از سیاست مغز تا آگاهی سیاسی» نوشته محمد مهدی مقیمی‌زاده؛ سکونی برای جهانی بی قرار» نوشته طه رادمنش؛ «اولسین جنگ بی حاصل» نوشته مجید رهبانی آغاز می‌شود. از دیگر مطالب منتظره این شماره از ماهنامه جهان کتاب می‌توان به (شهادت نامه زوال سنت‌ها) نوشته حمید نامجو؛ «اشتراک‌های غیر تصادفی» نوشته مرضیه

انجمن نویسندگان آمریکا برندگان خود را شناخت

که سریال «وراثت» به عنوان بهترین سریال درام انتخاب شد. «آخرین بارمانده» برنده جایزه بهترین نویسندگی برای سریال جدید شد و جایزه بهترین نویسندگی برای مینی سریال‌ها به سریال «مشاچه» رسید.

سپهرغرب، گروه تیک: «جاماندگان»، «آمریکایی» و «وراثت» از جمله برندگان جوایز سالانه انجمن نویسندگان ۲۰۲۴ بودند که تا اخیر چند ماهه برگزار شد.

انجمن نویسندگان آمریکا سال گذشته میلادی پس از چندین ماه اعتصاب در ماه سپتامبر با اتحادیه و تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون آمریکا به یک توافق سه ساله جدید دست یافتند که محافظت در برابر استفاده از هوش مصنوعی، شفافیت داده‌ها و دریافت حداقل دستمزد را برای نویسندگان آثار سینمایی، تلویزیونی و سامانه‌های نمایش آنلاین تضمین می‌کند.

انجمن نویسندگان آمریکا سال گذشته هالیوود با اعتصاب انجمن نویسندگان و انجمن بازیگران سینمای آمریکا در جهت افزایش دستمزد پایه و تضمین عدم جایگزینی کار آنها با هوش مصنوعی، با چالش بزرگی رو به رو شده بود. این اعتصابات تأثیر زیادی بر صنعت فیلم گذاشت و موجب تعطیلی پروژه‌ها و تاخیر در اکران‌های سینمایی شد.



به دلیل اعتصابات سال گذشته این انجمن با چند ماه تاخیر و پس از جوایز اسکار برگزار شد و در نهایت جایزه بهترین فیلمنامه اصلی به فیلم «جاماندگان» نوشته «دیوید همینگسون» رسید و «اداستان آمریکایی» نوشته «کورد جفرسون» نیز جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را به خانه برد. فیلم «آنانوتی کمی سقوط» به نویسندگی و کارگردانی «ژوستین تریه» که برنده جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اصلی اسکار ۲۰۲۴ شد، واد شرایط رقابت در جوایز انجمن نویسندگان نبود. در بخش تلویزیونی نیز سریال «خرس» برنده جایزه بهترین سریال کمدی شد، در حالی

طنزنویسان به درک عمیق از جامعه و مخاطبان توجه کنند

که طنزنویسان به توانایی‌های فنی، دانش فرهنگی و درک عمیق از جامعه و مخاطبان خود توجه کنند تا بتوانند طنزی اثرگذار و نوآورانه ارائه دهند و از تکرار و خستگی جلوگیری کنند.

امینی ادامه داد: در روزگاری هستیم که نه تنها طنز بلکه زبان به شدت مورد سوءاستفاده، تحریف و سلخستگی قرار گرفته است. طنز اصطلاح جدیدی است و دامنه مشخصی ندارد. باورهای اشتباهی درباره طنز وجود دارد؛ مثل این که طنز برای خندانند است یا طنز ابرازی برای مبارزه است و یا این که طنز خوب این است که حرف من را بزند. معیار شناخت طنز، زبان، بیان، و نوع نگاه طنزنویس به موضوعات پیرامونش است. موضوعی که طنزنویس به آن می‌پردازد، می‌تواند بسیار ساده باشد؛ اما نوع نگاه و استفاده طنزنویس از این موضوع، اثری خلاق و عمیق را به وجود می‌آورد.

وی افزود: آن چیزی که طنز را از گونه‌های دیگر نوشتن متمایز می‌کند، زبان است. امروز، در دنیایی هستیم که انبوهی از افراد طنز می‌نویسند، اما به لحاظ زبانی هیچ تمایزی میان آنها وجود ندارد. تمامی نوشتارها به یک‌دیگر شبیه هستند. بنابراین، لازم است که خلاقیت زبانی و نوآوری در ابداع قالب‌ها حاکم باشد. طنزنویسی در اساس گونه‌ای از آرمان گرایی است. زیرا نگاه انتقادی به واقعیت که پایه و مایه اصلی طنز است حاصل ناخردستی از وضعیت موجود و گرایش به یک نوع وضعیت مطلوب است.



طنزهایی تولید می‌کنند که اغلب به تکرار و از دست رفتن ارزش اصلی می‌انجامد. بسیاری از این افراد به دلیل عدم مهارت در نحوه‌ی ساختاردهی، کاربرد ابزار زبانی و عدم درک عمیق از جامعه و فرهنگ، در یک الگوی تکراری گرفتار می‌شوند. بنابراین، در دنیایی که ارتباطات بسیار گسترده‌تر شده است، ضروری است

سپهرغرب، گروه تیک: یک شاعر طنزپرداز و نویسنده گفت: ضروری است طنزنویسان به توانایی‌های فنی، دانش فرهنگی و درک عمیق از جامعه و مخاطبان خود توجه کنند.

اسماعیل امینی گفت: روش عرضه طنز در دنیای امروز دیگر همانند گذشته نیست، با از دست رفتن اهمیت مطبوعات کاغذی، روش‌های جدیدی برای انتشار طنز به‌وجود آمده که به وسایل ارتباطی جدید وابسته‌اند. این اتفاق باعث می‌شود تا ارتباط بین مؤلفان و مخاطبان طنز نزدیک‌تر و سریع‌تر شود. به عبارت دیگر، نوعی تعامل زنده و فوری بین سازندگان طنز و مخاطبان‌شان به وجود آمده است.

وی افزود: در حال حاضر طنزهایی وجود دارد که بیشتر بر اساس سلیقه‌های عمومی صورت می‌پذیرد، بدون اینکه نیازمند دانش یا آگاهی خاصی باشد. این نوع طنز قادر است تا با جمعیت بیشتری ارتباط برقرار کند و توانایی تفسیر و درک آن توسط عموم را تسهیل کند. در زمان حاضر، هرچند طنزهایی بر پایه دانش و پیچیدگی وجود دارند، اما طنزهایی که به سادگی و عمومیت تمایل دارند، بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرند.

این شاعر طنزپرداز در ادامه سخنان خود گفت: با توجه به اینکه ارتباطات گسترده‌تر و عمومی‌تر شده است، بسیاری از افرادی که از طنز لذت می‌برند، خود را به عنوان

مسابقه قرآنی‌ها محفلی برای حافظان قرآن کریم

روایت فعالین و قاریان قرآنی است، اما در «مسابقه قرآنی‌ها» دو گروه چهار نفره مقابل هم قرار می‌گرفتند، که قدرت حافظه و میزان حفظ قرآن را با سوالات طراحی شده به چالش می‌کشیدند. در نهایت یک گروه برنده می‌شود و کمک هزینه مشهود به گروه برنده اهدا می‌شود.

بودند. در واقع حافظان قرآن در تمام ارکان تولید «مسابقه قرآنی‌ها» نقش داشتند. مدیر تولیدات تلویزیونی مرکز هنری رسانه‌ای نهضت در پاسخ به این سوال که آیا ذهنیت مدیر شبکه قرآن به سمت تولیداتی مثل «محفل» نبوده؟ گفت: ماجرای «محفل» با «مسابقه قرآنی‌ها» متفاوت است، «محفل»

البرز، یزد، اصفهان، خراسان رضوی، زنجان، همدان و... دعوت کردیم و حافظان در قالب گروه‌های چهار نفره شرکت کردند. «مسابقه قرآنی‌ها» در ۲۵ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای تولید شد. از ویژگی‌های مهم برنامه می‌توان به مجری و تیم سردبیری اشاره کرد. اتاق فکر از نویسنده تا تیم سردبیری از حافظان قرآن کریم

سپهرغرب، گروه تیک: مدیر تولیدات تلویزیونی مرکز هنری رسانه‌ای نهضت گفت: دغدغه اصلی «مسابقه قرآنی‌ها» حفظ قرآن و به چالش کشیدن حافظان قرآن است.



وی در پاسخ به این سوال که از آنجایی که تولید برنامه‌های قرآنی حساسیت خاص خود را دارد، آیا تدارک مسابقه قرآنی که با هدف به چالش کشیدن حافظه قرآنی حافظان ترتیب داده شود، در تعارض با ماهیت حفظ قرآن برای مانوس شدن با پیام قرآنی نیست؟ تصریح کرد: این همه مسابقه ملی و بین‌المللی در حال برگزاری است. که تحت نظارت مراجع و فعالین قرآنی است.

ما در «مسابقه قرآنی‌ها» از کسانی که در حوزه قرآن کریم سرشناس هستند، استفاده کردیم. یعنی قبل از اینکه وارد مرحله تولید بشویم، برنامه را با اعضای اتاق فکر برنامه چک کردیم. بعضاً مسابقاتی وجود داشت که دوستان گفتند شاید صلاح نباشد و ما آن را حذف کردیم.

رحیمی در پاسخ به این سوال که چقدر دستان در انتخاب سوژه‌های قرآنی در هر شهر باز بوده؟ گفت: در «مسابقه قرآنی‌ها» ۲۰۰ حافظ قرآن کریم از سراسر ایران شرکت کرده بودند. حتی برخی از شرکت‌کنندگان با هم هم‌محله‌ای یا هم کلاسی بودند. مواردی هم بوده که خانوادگی شرکت کردند.

چشم هند به «بعی» روشن می‌شود

سپهرغرب، گروه تیک: پویانمایی‌های «بعی» و «کارتونی‌ها»، از تولیدات مرکز پویانمایی صبا، به همت اداره کل تامین و رسانه بین الملل، در سیزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کودکان سی‌ام اس لاکناو حضور پیدا کردند.

پویانمایی‌های «بعی» و «کارتونی‌ها» به کارگردانی حسین صفارزادگان با تکنیک کات اوت و برای گروه سنی خردسال تولید شده است. سی‌ام اس فعالیت خود را از سال ۱۹۵۹ آغاز کرده است. موسسان آن دکتر جاگدیش گاندی و دکتر بهارتی گاندی با الهام از آموزه‌های مهاتما گاندی این بنیاد را ایجاد کردند تا با شعار «درد بر جهان»، شوق و امید در دل کودکان تقویت شود. سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان سی‌ام اس نیز در تلاش است از طریق طیف کاملی از فیلم‌های بلند، فیلم‌های کوتاه، پویانمایی‌های بلند، پویانمایی‌های کوتاه و مستند که با هدف سرگرمی از سرتاسر جهان تهیه شده‌اند، محتوای مناسبی را به نمایش بگذارند که معرف ارزش‌های اخلاقی و دیدگاه جهانی باشند.

این جشنواره از ۱۵ الی ۲۱ آوریل (۲۷ فروردین–۲ اردیبهشت) در شهر لاکناو هند برگزار می‌شود.

sepehrgharb.news@gmail.com

توجه به جایگاه مادران در برنامه از مامان بگو

می‌کند و میزان تاثیرگذاری آن‌ها به یک نسل محدود نمی‌شود، بلکه آن‌ها تا چندین نسل را تربیت می‌کنند. این برنامه بی نهایت به جایگاه مادران توجه داده است.»

این مجری درباره تجربه اجرا در ویژه برنامه ماه رضانی «از مامان بگو» که پیش‌تر زهرا باید بگویم که زهرا شوقی یکی از همکاران «ترانه باران» را بایکدیگر داشته‌ایم؛ حتی در سال ۱۳۹۹ نیز در شبکه شما برنامه سال تحویل را اجرا کردیم که همکاری و تجربه خیلی خوبی بود. زهرا شوقی خیلی حرفه‌ای و اخلاق مدار است و بعد از اینکه من را به «از مامان بگو» دعوت کردند بسیار ذوق داشتم که ایشان مجری برنامه هستند.»

وی درباره پذیرفتن اجرای این ویژه برنامه بیان کرد: «من در شبکه دو برنامه «ماه ترین» را که یک مجله تخصصی بانوان بود، اجرا می‌کردم و با اینکه زمان پخش آن بعد از ظهر بود خیلی سر و صدا کرد و

مخاطبان خوبی جذب کرد. با جرات می‌توانم بگویم خانم‌هایی که باردار بودند و یا می‌خواستند باردار شوند پروپا قرص برنامه را دنبال می‌کردند، در فضای مجازی خوب می‌خریدیم. تا اینکه از سوی عوامل با من تماس گرفتند و اجرای ویژه برنامه «از مامان بگو» را پیشنهاد دادند و من هم با زهرا شوقی تماس گرفتم تا از او برای اجرا اجازه بگیرم ولی متاسفانه پاسخ ندادند و احتمالا سر کار بودند، در واقع این حق برای کسی که قبل تر این برنامه را اجرا کرده‌است، قائل بودم.»



سپهرغرب، گروه تیک؛ مجری تلویزیون گفت: «از مامان بگو» یک برکت مادرانه بود و ما سعی داشتیم در این برنامه به جایگاه مادران توجه ویژه‌ای داشته باشیم.

میا اسنودی

برنامه تلویزیونی «از مامان بگو» محصول شبکه دو سیما برنامه‌ای گفت‌وگومحور است که به جایگاه مادران می‌پردازد. مادرانی که به قول میحیا اسناوندی مجری این برنامه، امت‌ساز هستند. برنامه «از مامان بگو» روایت ۳۰ قصه از مادران ایرانی است که در هر قسمت داستان جذابی را برای مخاطب خود به همراه دارد.

این ویژه برنامه در شبکه‌های مختلف سیما و از جمله شبکه دو، تلاشی برای ایجاد تمایز با سال‌های گذشته بود که به همین بهانه به گفت‌وگو با میحیا اسناوندی پرداختیم.

میحیا اسناوندی مجری این برنامه تلویزیونی، درباره تلاش «از مامان بگو» برای به تصویر کشیدن جایگاه مادران و زنان این سرزمین، گفت: «تلاش بسیاری برای این برنامه شد چرا که مادران امت‌ساز هستند، وقتی یک مادری فرزند خود را تربیت می‌کند، به نوعی نوه‌های آینده خود را هم تربیت



سپهرغرب، گروه تیک؛ یک استاد ارتباطات با اشاره به عملکرد شبکه خبر در پی حمله موشکی ایران، نداشتن همکاری رسانه‌ای و تکرار در خبر را از نقاط ضعف این شبکه برشمرد.

امید من مسعودی



به اعتقاد امیدعلی مسعودی در شرایطی که این رویداد قابل پیش‌بینی بود، شبکه خبر می‌توانست عملکردی حرفه‌ای‌تری داشته باشد.

مسعودی درباره عملکرد شبکه خبر در پوشش حملات تیبیهی و عملیات گسترده پهپادهای سپاه پاسداران علیه رژیم صهیونیستی، بیان کرد: عملیاتی که آغاز شد

بیش از دو ساعت به طول انجامید تا به هدف برسد و تقریبا همه شهروندان ما در شهرهای مزی اطلاع داشتند و می‌دیدند که این پهپادها و موشک‌ها در حال حرکت به سمت اسرائیل هستند. شبکه خبر در قالب یک خلاصه خبر گذاشت که ده‌ها پهپاد و موشک ایران به سمت اسرائیل شلیک شود و بعد در

قبیل؛ اما متاسفانه به تکرار افتاد و به همین شکل روند خبری ادامه پیدا کرد.

این استاد ارتباطات بیان کرد که شبکه خبر می‌توانست از همکاری رسانه‌ای استفاده کند و حتی با شبکه‌های اجتماعی همکاری خبری داشته باشد. می‌توانست از تلویزیون‌های ماهواره‌ای غربی پوشش خبری مناسب‌تری بدهد و بیشتر جنبه‌ی گزارشی پیش برود تا اعلام خبر و گفت‌وگو.

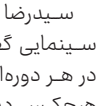
مسعودی در توضیح همکاری رسانه‌ای در پوشش رویدادهای بزرگ، بیان کرد: همکاری رسانه‌ای یعنی اینکه ما بتوانیم از رسانه‌های دیگر در رسانه خودمان استفاده کنیم و مطالب خبری‌مان را تکمیل کنیم که این اتفاق در شب گذشته رخ نداد.

او در پایان با بیان اینکه شبکه خبر می‌بایست نوآوری‌هایی در زمینه انتشار خبر انجام دهد تا مخاطب جذب شود نه اینکه طرد شود، گفت: باید تنوعی در این شبکه ایجاد شود؛ در حوزه اجرا و اتاق خبر. ما خبرنگاران و گویندگان حرفه‌ای خیلی خوبی داریم و خوب است که از وجود آنها به نحو احسن استفاده شود. ما نیز می‌توانیم از نوآوری‌هایی که در شبکه‌های عقب استفاده می‌شود استفاده کنیم؛ به عنوان مثل مدت‌ها سخت خبر می‌گفتم ولی حالا دیدید که نرم خبر در شبکه دو سیما چه تاثیر خوبی داشت. اما متاسفانه به دلیل محدودیت‌هایی که مدیران ما دارند، عملکردمان قابل مقایسه با شبکه‌های خبر دنیا نیست.

قاچاق فیلم یقه سینماداران را خواهد گرفت؟

اورنگ افزود: سینمادار مسئول نیست و در طی زمان مشخص که سینمادار تنها چند فیلم را به طور محدود انتخاب می‌کند. همچنین برای اکران عید ۷ فیلم انتخاب شده بود و سینماداران مجبور بودند که

سپهرغرب، گروه تیک؛ یک کارشناس سینما گفت: در بحث قاچاق فیلم نمی‌توان یقه سینماداران را گرفت، زیرا سینماداران نمی‌توانند عامل قاچاق فیلم باشند و سود آن‌ها در اکران است.



سیدرضا اورنگ درباره قاچاق فیلم‌های سینمایی گفت: در سازمان سینمایی، در هر دوره‌ای، چه الان چه بعدها، هیچکس دست به قاچاق فیلم نمی‌زند تنها اتفاقی که می‌افتد این است که فیلم از جایی قاچاق شده یا لو می‌رود که نسخه اصلی در آنجا وجود دارد. قاچاق فیلم کار خودی‌ها است و کار سازمان سینمایی و نهادهای دیگر نیست.

وی ادامه داد: سینمادارها هم نمی‌توانند عامل قاچاق فیلم باشند. زیرا فیلم زمانی برای آنها درآمد دارد که فیلم بر روی پرده سینما باشد. پس اگر قاچاق فیلم را داشته باشند برایشان درآمدی ندارد. پلتفرم‌ها هم برای اکران فیلم سود می‌برند، اما اگر قاچاق باشد، قاچاقچی‌ها سود می‌برند پس افراد نمی‌توانند کلاه را گردن سینماداران بیندازند. زیرا سینمادار نمی‌تواند چنین کاری را انجام

دهد.



اسناوندی ضمن بیان اینکه سمیه کاظم بیگی مدیر گروه خانواده شبکه دو بسیار فعال است، گفت: «او برای همه برنامه‌هایی که دارند مادری می‌کنند و برای برنامه و فکر آن با استاید گعده می‌گیرد و به ما انتقال می‌دهد. کاظم بیگی خودش صاحب فکر

و مولف است و من به شدت از او انگیزه می‌گیرم. همچنین سیدمادق شهربانویی بسیار فرد آرامی است و به شدت دست ما را باز می‌گذارد و حبیبه یوسفی نیز که با او سابقه اجرا در برنامه‌های نمایشی را داشت؛ وجودش در این برنامه برای من دلگرمی بود چرا که او سابقه برنامه‌های اینچنینی را داشتند ولی من سابقه اجرا در ماه رمضان را نداشتم.»

اسناوندی ضمن اشاره به اینکه همه عوامل «از مامان بگو» مهربان و دلسوز هستند گفت: «در برنامه سعی می‌کنیم ذهن مهمان را با گفت‌وگو پیش از فیلمبرداری خالی نکنیم و بخش اعظمی از وقت‌و گور در در حین ضبط پیش می‌بریم و اصلا کات نمی‌دادیم مگر برای یک مشکل فنی.»

او در پایان درباره اجرای برنامه در ماه مبارک رمضان نیز یادآور شد: «هیچ برکتی بالاتر از آن نیست که در ماه رمضان و در زمان افطار سعادت اجرای برنامه را داشته باشی. فکر می‌کنم یک از پر برکت‌ترین اتفاق‌ها برای هرکسی این باشد که خداوند به نحوی او را به مهمانی‌اش دعوت کند. ما در شب‌های قدر هم برنامه داشتیم و فکر می‌کنم این جز خیر برای من نداشت که در شب‌های قدر مهمان خانه‌های مردم باشم.»

برنامه برمودا به هدفی که داشت نزدیک شد

حوزه نمایشی یا برنامه سازی نیاز به زمان دارد تا بتواند خودش را ثابت کند و در دل مخاطب جایی پیدا کند و خدا را شکر ما این مسیر را می‌رویم و به آن هدف می‌رسیم. نجفی درباره واکنش‌های مخاطبان عنوان کرد: به نظر تیم برمودا واکنش‌های مثبتی درباره برنامه وجود داشت، فارغ از واکنش مثبت و منفی، این حجم از نظرات و پیام‌ها درباره برنامه‌ای که هفته‌ای سه روز روی آنتن شبکه نسیم رفت برای ما و تیم برمودا اتفاق عجیبی بود. طبیعی است که نظرات مثبت و منفی وجود دارد، اما مسئله این است که در کوتاهترین مواجه هستیم و ان‌شاءالله این برنامه بتواند ادامه دار باشد.

او درباره اینکه به هدفشان از ساخت این برنامه رسیدند یا خیر توضیح داد: به هدفمان در برمودا نزدیک شدیم، اما هیچ

سپهرغرب، گروه تیک؛ تهیه کننده برنامه «برمودا» گفت: به هدفمان در «برمودا» نزدیک شدیم، اما هیچ وقت نمی‌توانم اعلام کنم که کامل به هدف رسیدیم.



نجفی سلاری

محسن نجفی سلاری درباره تولید برنامه «برمودا» گفت: حضور در جمع برمودا خیلی تجربه شیرینی است از کامران نجف زاده گرفته تا تیم تولید، فنی، نویسندگان، اتاق فکر و دیگران. خدا را شکر می‌کنم که با خلق یک اثر و برند جدید و متفاوت مواجه هستیم و ان‌شاءالله این برنامه بتواند ادامه دار باشد.

او دربارۀ اینکه به هدفشان از ساخت این برنامه رسیدند یا خیر توضیح داد: به هدفمان در برمودا نزدیک شدیم، اما هیچ

برمودا

ما در حال یادگیری هستیم. فضای برمودا تاک شو است و من در ماه محرم تجربه از سرگذاشت را داشتم، اما دنیای برنامه برمودا متفاوت است.

وقت نمی‌توانم اعلام کنم که کامل به هدف رسیدیم طبیعی است چراکه این برنامه در ابتدای راه است و یک راه طولانی در پیش دارد و یک راه طولانی در تلویزیون چه در

سینمای ایران مسافر کره جنوبی شد

این جشنواره سینمایی از اول تا دهم می(۱۷ تا ۲۴ اردیبهشت) در شهر جئونجو کره جنوبی برگزار خواهد شد و فیلم سینمایی گیج گاه در ۳ نمایش مختلف برای مخاطبان این جشنواره اکران خواهد شد. ماداکتو پیکچرز عرضه و توزیع بین‌المللی این اثر را برعهده دارد.

حامد بهباد، باران کوثری، سروش صحت، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن نبشۀ خواه، سیاوش چراغی پور، علی راد، مریم همتیان، محمد الهی، علی باغفر، ایمان اسماعیل پور، داوود ونداده، حامد شیخی، وحید رحمتی، با حضور فرهاد آبیض و با هنرمندی جمشید هاشم پور، رضا صفایی پور، حسن رضایی نقش آفرینان این فیلم سینمایی هستند.

«گیج‌گاه» پیش از این وفق به دریافت جایزه از جهلمین جشنواره فیلم‌های ورزشی میلان ایتالیا، جایزه بهترین فیلمنامه از شانزدهمین جشنواره چوکوساری روسیه، جایزه بهترین گروه بازیگران کمدی و بهترین تدوین از پنجمین جشنواره اسکیتاوتن در لس آنجلس آمریکا شده و همچنین در بیش از ده جشنواره بین‌المللی حضور داشته است.

فیلم‌های «در سرزمین برادران» ساخته رها امیرفضلی و علیرضا قاسمی و «آیه‌های زمینی» از علی عسگری و علیرضا خاتمی نیز در جشنواره فیلم جئونجو به نمایش گذاشته می‌شوند.



سه‌شنبه ۲۸ فروردین ماه ۱۴۰۲ ■ شماره ۲۸۲۶ ■

www.sepehrpress.ir

نگاه

۵ نکته از کن ۲۰۲۴

سهم اندک هالیوود تا تمرکز بر حضور سلبریتی‌ها

سپهرغرب، گروه تیک؛ حضور قابل‌تامل چندین کارگردان شناخته شده، سهم اندک هالیوود و تمرکز بر حضور بازیگران سرشناس، ازجمله مولفه‌هایی است که بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی جهان در سال جدید حساب ویژه‌ای روی آنها باز کرده است.



جشنواره کن

هفتادوهفتمین دوره بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی جهان، تا کمتر از یک‌ماه دیگر آغاز به کار می‌کند، دوره‌ای که طی آن برخی ویژگی‌ها نظیر نام‌های بزرگ و تمرکز بر روی سینمای اروپا، می‌تواند اتفاقات به‌مراتب بهتری را نسبت به دوره‌های اخیر رقم بزند. با این حال، این دوره کن، واجد ویژگی‌هایی است که در ادامه، به برخی از مهمترین آنها اشاره می‌کنیم.

۱. برگ برنده کن امسال، رونمایی از آخرین ساخته فرانسیس فورد کاپولا است. مگالوپلیس (شهر خلی بزرگ) ۴۵ سال بعد از اختفازآرینی انک آخرالزمان که نخل طلا را برای کارگردانش به همراه داشت. در این فستیوال رونمایی می‌شود. سال گذشته بود که کن و نیز، رقابت تنگاتنگی را برای رونمایی از قاتلان ماه گل مارتن اسکورسیزی آغاز کردند؛ رقابتی که در انتها به نفع کن تمام شد. این رقابت امسال بر روی فیلم کاپولا بوده است و دایره جشنواره‌هایی که خواهان رونمایی از این فیلم بودند نیز به بیش از ۴ رویداد رسید. شاید به همین دلیل بود که مگالوپلیس چندین روز قبل، به نخستین فیلمی تبدیل شد که از آن به عنوان یکی از آثار بخش مسابقه کن امسال نام برده شد. در روزهایی که کاپولا در سوگ از دست دادن همسر خود به سر می‌برد، حضور او در کن ۲۰۲۴ می‌تواند تنور این دوره جشنواره را حسایی داغ کند.



۲. فیلم افتتاحیه کن امسال، پرده دوم کوئنتین دیوویی فرانسوی است. نکته مهم این رخداد آن است که با توجه به حضور نسبتا کم‌رنگ بازیگران در دوره قبلی این جشنواره که به دلیل تأثیرات فرآیند اعتصاب بازیگران هالیوودی رقم خورد، حالا کن می‌خواهد از همان روز نخست، سوزۀ‌های فرش قرمز خود احسائی ترند کند به همین دلیل قرار است فرش قرمز فیلم افتتاحیه با حضور انبوهی از بازیگران مشهور فرانسوی ازجمله آن شابات، بنویب پوئلوورد، ژان دوژاردن، آدل اگزارچوپولوس، لئا دراکر، بنوا ماکیمل، آنتیاس دموستیر، ونسان لاکوست، ژیل لوچ، ادوارد باثرو پیو مارمایی برگزار شود که بمب رسانه‌ای بسیارخوبی برای روزنخست این دوره از کن خواهد بود.

۳. حضور دقیقه نودی فیلم جدید یورگوس لانتیموس از دیگر نکات کنجکاوی‌برانگیز کن امسال خواهد بود. لانتیموس که سال میلادی گذشته با بیچارگان، یک فصل جوایز رویایی را پشت‌سر گذاشت، حالا با انواع مهربانی، دنباله جاه‌طلبانه‌ای بر بیچارگان ساخته که می‌تواند در رقابت با چند فیلم مهم بخش مسابقه، اتفاق‌های خوبی را در کن امسال رقم بزند و در ادامه، افتخارات بسیاری را در سینمای ۲۰۲۴ بیافریند. کن امسال به‌اندازه‌ای، نام بزرگ دارد که بخواهد برای سینمادوستان سراسر جهان حساسیت داشته باشد. در بخش مسابقه، حداقل ۱۰ فیلم مهم وجود دارند. در این بخش، رقابت مگالوپولیس فرانسیس فورد کاپولا، پرنده آندریا آرتولد، امیلیا پیز ژاک اودیار، انواع مهربانی یورگوس لانتیموس، تخم مرغ عشق ژیل لووش، الماس وحشی آگاته ریادپینگر، اوه، کانادا پل شریدر، لیمونوف، تصنیف کریل سربرینکوف، پارتوپ پائولو سورننتیو و کفن‌های دیوید کراننبرگ توجه بسیاری از سینمادوستان را به خود جلب می‌کند و می‌تواند تکریب فصل جوایز امسال را تاخودوی از هم‌اکنون مشخص کند.

دیگر بخش کنجکاوی‌برانگیز کن امسال، بخش فیلم‌های خارج از مسابقه است که شامل ۴ فیلم است و ازقضا، هر ۴ فیلم، آثاری وسوسه‌انگیز کن امسال به شمار می‌روند: فیوریوسای جورج میلر، افق، حماسه آمریکایی کوین کاستنر، او نامی ندارد جان پیترو هو سان و شایعات ایوان جانسون، گالن جانسون، گای مدین قطعا خبرهای بسیاری را از کن مخابره خواهند کرد.

۵. با توجه به اتفاق‌های خوبی که برای فیلم‌های اروپایی کن ۲۰۲۳ ازجمله آنا‌تومی یک سقوط و منطقه مورد علاقه در سطح بین‌المللی رقم خورد، طبیعی است که این جشنواره فصل خواهد بری جشنواره امسال، سهم آن‌که فرآیند اعتصاب بازیگران و نویسندگان آمریکا طی سال گذشته، سبب تأخیر در تولید بسیاری از پروژه‌های هالیوودی شد؛ بنابراین کاملاً طبیعی است که سهم هالیوود در کن ۲۰۲۴، به پایین‌ترین میزان خود طی یک دهه اخیر برسد.



مرا استان کنید

سه‌شنبه ۲۸ فروردین‌ماه ۱۴۰۲

سال سیزدهم شماره ۲۸۲۶



حدیث

امام زین‌العابدین علیه‌السلام:
ایمان و ما یعتزُّ منه.

از آنچه که باعث عترخواهی می‌شود، پرهیز.

(الامالی‌المعدی، ۶/۸۴)

www.sephrpress.ir

@sephrgharb

Email: sephrgharb.news@gmail.com

sephrgharb

ایران قدرتی مقتدر و امنیت‌آفرین است

حمله به برخی مقرهای نظامی اراضی اشغالی حق مشروع ما است



شورای امنیت و تشکیل جلسه موجب روشن شدن ابعاد دیگری از جنایات رژیم و حامیان فراموش‌شده‌های آن شده است. همانطور که پیش بینی می‌کردیم با توجه به مشروعیت اقدام ایران از منظر منشور سازمان این نشست عملاً فاقد هرگونه دستاورد سیاسی برای رژیم صهیونیستی بود.

وی ادامه داد: در خصوص اقدامات کشورهای غربی این کشورها باید توجه کنند که اقدام ایران مشروع بوده و باید قدردان خوب‌شننداری ایران نسبت به امنیت و صلح منطقه‌ای باشند. اینان به جای اتهام به ایران باید خوشبختی را مورد بازخواست قرار دهند که در مقابل ۷ ماه نسل‌کشی آشکار چه اقدامی انجام داده‌اند و چرا به مسؤولیت حقوقی و اخلاقی خود در قبال فلسطین عمل نکرده‌اند. سخنگوی دستگاه دیپلماسی تصریح کرد: عاقلانه‌ترین کار این دولت‌ها این است که در کنار کشورهای صلح‌طلب، و کشورهایی که نقش سازنده ایفا کردند قرار بگیرند. به جای حمایت از رژیم از اقدام هوشمندانه ایران و اقدام معقولانه‌ای که انجام داد قدردان کنند. کنعانی درباره توقیف کشتی باری در تنگه هرمز گفت: جمهوری اسلامی ایران در چارچوب صیانت از منافع ملی و حاکمیت سرزمینی خودش و همچنین نظارت کامل و مسئولانه بر کلبه مبادی ورودی و خروجی، کلیه تردد‌ها را در این تنگه راهبردی تحت نظر دارد و از نقض حاکمیت خود جلوگیری می‌کند. ایران در عین حال متعهد به آزادی کشتیرانی در تنگه هرمز مبتنی بر قوانین بین‌المللی بوده است و همواره در همین چارچوب عمل کرده است. وی ادامه داد: بر اساس اطلاعاتی که دارم متعلق این کشتی به رژیم صهیونیستی محرز است و در مراجع ذی‌صلاح تحت بررسی قرار دارد و اطلاعاتی تکمیلی اعلام خواهد شد.

سخنگوی وزارت خارجه تصریح کرد: در چارچوب اعلام مسؤولیت ایران و تلاش مستمر برای ایجاد کشتیرانی امن در تنگه هرمز با توجه به نقض مقررات بین‌المللی از سوی کشتی‌های مندر و عدم پاسخ مقتضی به مراجع ایرانی، کشتی مذکور به داخل آب‌های سرزمینی ایران هدایت شده است.

کنعانی در مورد ابتکار سلطان عمان در مورد مذاکرات رفع تحریم‌ها، افزود: عمان یکی از کشورهای نقش‌آفرین و دارای نقش مثبت در روند مذاکرات رفع تحریم‌ها بود و سلطان عمان نیز طرحی را در این باره داشتند. در چارچوب استقبال ایران از نقش آفرینی مثبت دولت‌های دوست برای گره‌گشایی موضوع رفع تحریم‌ها، مذاکرات سازنده‌ای میان ایران و عمان وجود دارد که در نشست اخیر وزیرخارجه کشورمان در عمان انجام شد. تماس‌ها و مذاکرات دیپلماتیک هزار گانه در سطح مذاکره‌کننده ارشد ایران و طرف‌های ذی‌ربط ادامه دارد و ایران به مسیر مذاکره و دیپلماسی پایبند است.

داشت: در شورای حقوق‌بشر سازمان ملل متحد دو قطعنامه علیه رژیم وجود داشت یکی قطعنامه ممنوعیت ارسال سلاح به رژیم اسرائیل و دیگری قطعنامه آتش بس بود. رژیم آپارتاید صهیونیستی تاکنون اهمیتی به قطعنامه‌های شورای امنیت و مجمع عمومی سازمان ملل نداده و تحت حمایت‌های بی‌قید و شرط آمریکا به جنایات خود در فلسطینی ادامه می‌دهد. ایران تصویب قطعنامه مذکور را مثبت و سازنده تلقی می‌کند. ارسال گسترده سفارت آذربایجان در تهران و اینکه بعضاً درباره بازگشایی این سفارت در تهران صحبت می‌شود، پاسخ شما چیست و سفیر جدید چه زمانی عازم خواهد شد؟ گفت: مقدمات خوبی برای آغاز مجدد فعالیت‌های دیپلماتیک آذربایجان در تهران فراهم آمده و گفتگوهای خوبی در سطح وزرای خارجه صورت گرفته و هیأت دیپلماتیک آذربایجان مدتی پیش و اواخر سال گذشته برای فراهم سازی مقدمات بازگشایی سفارت به تهران آمدند. این اتفاق نظر شکل گرفته که همسو با دیگر زمینه‌ها مانند اقتصادی همکاری سیاسی میان دو کشور همپای دیگر حوزه‌ها حرکت کند. با اتمام دوره مأموریت سفیر ایران در آذربایجان طبیعتاً بر اساس روند جاری امور انتخاب سفیر طبق روال اداری انجام خواهد شد.

کنعانی در مورد واکنش ایران در صورت اعمال تحریم‌های احتمالی افزود: اقدامات دولت‌های غربی علیه ایران در مسئله هسته‌ای مسؤولانه نبوده است و به عبارتی آنها به ایران بدهی دارند. اما در ارتباط با هرگونه تحریم جدید اقداماتشان سازنده نخواهد بود و کمکی به مناسبات نخواهد کرد. ایران فعالیتهای هسته‌ای خود را مبتنی بر معاهدات مربوطه و پادمان هسته‌ای و چارچوب «ان پی تی» و همکاری سازنده با انرژی اتمی ادامه خواهد داد.

وی در مورد جلسه شب گذشته شورای امنیت و همچنین قصد کشورهای غربی برای اعمال تحریم علیه ایران گفت: شورای امنیت مسؤولیت اولیه و اصلی حفظ صلح بین‌المللی را برعهده دارد. این شورا نسبت به درخواست ایران و سایر کشورهای مستقل در طول بازه زمانی ۷ ماه گذشته به دلیل حمایت بی‌قید و شرط آمریکا و دیگر متحدان و همچنین استفاده دولت آمریکا در یک‌بارگیری حق وتو، این شورا منفعل عمل کرده است.

کنعانی تصریح کرد: بی‌عملی این شورا در محکومیت جنایات رژیم صهیونیستی و حمله به مقر دیپلماتیک ایران در دمشق شاهد دیگری بر این مدعاست که شورا تحت تأثیر منفی آمریکا و برخی دولت‌های اروپایی تواناسته می‌شود مسؤولیت‌های خود عمل کند. مراجعه رژیم به

سپهرغرب، گروه ایران و جهان؛ سخنگوی وزارت کشور
یک قدرت مقتدر و امنیت آفرین است و اقدام ایران در حمله به برخی مقرهای نظامی در سرزمین‌های اشغالی حق مشروع ایران است.



ناصر کنعانی

ناصر کنعانی در نشست خبری، در پاسخ به سوالی مبتنی بر اینکه عملیات موفق سپاه پاسداران در تنبیه صهیونیست‌ها، مقامات امریکایی در مورد اقدامات دیپلماتیک سخن گفتند و واکنش وزارت خارجه چیست، اظهار کرد: قضاوت در این باره زود هنگام است. جمهوری اسلامی و تیریه قدرت مقتدر و امنیت آفرین است و اقدام ایران در حمله به برخی مقرهای نظامی در سرزمین‌های اشغالی حق مشروع ایران در چارچوب دفاع ذیل منشور ۵۱ سازمان ملل است. ایران و دستگاه دیپلماسی و نیروهای مسلح کشورمان در رخداد اخیر و در واکنش مشروع به تجاوزات رژیم صهیونیستی کاملاً حرفه‌ای عمل کردند و هتداهای لازم را قبل از اقدام، به روش‌های دیپلماتیک داده بودیم.

وی ادامه داد: ایران به دنبال تشدید تنش در منطقه نیست و ضمن پایبندی به حقوق بین‌الملل نسبت به خطوط قرمز کشور برای ایجاد بازآرندگی و تنبیه تجاوز عمل و اقدام خواهد کرد. اقدام ایران ضروری و متناسب بود و اهداف نظامی را مورد هدف قرار داد.

کنعانی گفت: ایران در نتیجه رفتار غیرمسؤولانه آمریکا در مسیر ایجاد بازآرندگی و تکرار جنایت رژیم صهیونیستی حرکت کرده است. اقدام ایران منطبق با منشور سازمان مللی و حقوق بین‌الملل است. طبیعی است انتظار آن است که دیگران از جمله آمریکا رفتار دقیق ایران و واکنش مشروع و قانونی ایران را مورد توجه قرار دهند و به جای اتخاذ الفاظ نامناسب قدردان اقدام منطقی و مشروع و توأم با مسؤولیت ایران باشند.

سخنگوی دستگاه دیپلماسی در مورد مواضع صدونقیض اردن درباره بازگشایی حریم هوایی اش برای رهگیری پهپادهای ایرانی افزود: نمی‌خواهم درباره نقش اردن در ارتباط با رهگیری پرتاب‌ها اظهار نظر کنم و این یک موضوع نظامی است و مراجع نظامی در این باره اظهار نظر می‌کنند. ایران نسبت به حفظ ثبات و امنیت منطقه‌ای کاملاً متعهدانه عمل کرده است و اقدام ایران علیه رژیم غاصب علاوه بر اینکه تنبیه متجاوز بود در عین حال اقدامی بازآرنده برای جنایت رژیم منفور نیز است. شایسته است اقدام مشروع ایران در توبیخ و تنبیه متجاوز مورد حمایت کشورهای جهان و منطقه‌ای قرار گیرد. روابط ما با اردن روابط دوستانه‌ای است.

وی در مورد تصویب ممنوعیت ارسال سلاح به رژیم اسرائیل در شورای امنیت، اظهار

ایران و جهان

نماینده ایران در سازمان ملل:

اسرائیل می‌داند تلافی دوم ما چه خواهد بود

سپهرغرب، گروه ایران و جهان؛ نماینده ایران در سازمان ملل در گفت‌وگویی بر حق مشروع ایران برای پاسخ به اقدامات متجاوزانه رژیم صهیونیستی تأکید کرده و نسبت به تداوم این اقدامات از سوی رژیم تل‌آویو هشدار داد.



ایروانی

امیرسعید ایروانی، در پی نشست شورای امنیت که برای بررسی حمله ایران به نقاطی در اراضی اشغالی در پی اقدامات متجاوزانه رژیم صهیونیستی برگزار شد در گفت‌وگو با اسکای نیوز، گفت که این رژیم «می‌داند تلافی دوم ما چه خواهد بود. آن‌ها می‌دانند که بعدی قاطعانه‌ترین (حمله) خواهد بود.»

ایران شامگاه شنبه با بیش از ۳۰۰ پهپاد و موشک نقاطی در اراضی اشغالی را در پاسخ به حمله متجاوزانه رژیم صهیونیستی به ساختمان کنسولگری سفارت ایران در دمشق مورد هدف قرار داد.

روز یکشنبه، کابینه جنگ صهیونیستی درباره پاسخ احتمالی این رژیم به ایران تشکیل جلسه داد و طبق گزارش کانال ۱۲ این رژیم، یکی از مقامات ناشناس در این باره گفته بود که «پاسخ قابل توجهی» داده خواهد شد.

جلسه کابینه جنگ بدون اتخاذ تصمیم مشخصی در این باره پایان یافت.



ایروانی گفت که این وعده (یک تهدید) است نه (یک اقدام).»

اما او گفت که فکر می‌کند (در پی این جلسه) نتیجه‌ای حاصل شده و «پاسخی نظامی از سوی اسرائیل در کار نخواهد بود.»

نماینده ایران در سازمان ملل در پاسخ به این که آیا اقدام اخیر ایران خطر افزایش تنش‌ها تا مرز بروز جنگی گسترده‌تر را در بر دارد، گفت: پاسخ دادن حق مشروع ما بود، چراکه آن‌ها اقدام به تجاوز به اماکن دیپلماتیک ما کردند.

سپاه پاسداران انقلاب اسلامی شب‌شب عملیات «وعده صادق» را اجرا کرد و قبل از ساعت ۳۱ پامداد سیل پهپادهای شاهد ۱۳۶ و موشک‌های بالستیک ایران به آسمان سرزمین‌های اشغالی رسید و گنبد آهنین را درگیر کرد.

سیاری از موشک‌ها از این سپر دفاعی عبور کرده و به اهداف مورد نظر برخورد کردند. هدف موشک‌های سپاه، پایگاه‌های ارتش رژیم صهیونیستی در تقب در جنوب سرزمین‌های اشغالی بود.

ایران از پاسخ موشکی و پهپادی مشروع و قانونی خود در اسرائیل اهداف متعددی را دنبال می‌کرد که از جمله آن‌ها – و شاید یکی از مهمترین‌شان – ضربه به پایگاه هوایی نواتیم در جنوب سرزمین‌های اشغالی بود. پایگاهی که منطقه صحرای نقب و در نزدیکی شهر بئر السبع که با برخورداری از یک باند پرواز ۳۴۰۰ متری، آشیانه و پایگاه اصلی جنگنده‌های F-۳۵ رژیم صهیونیستی است.

در همین راستا، سرلشکر محمد باقری، رئیس ستادکل نیروهای مسلح در گفت‌وگویی با اشاره به جنبه‌های راهبردی عملیات «وعده صادق» با بیان اینکه این عملیات با موفقیت کامل از شب گذشته تا امروز صبح انجام و به همه اهدافش نائل شد، افزود: این عملیات منتج به نتیجه کامل است، از نظر ما خاتمه یافته است و قصدی بر ادامه عملیات وجود ندارد، اما چنانچه رژیم صهیونیستی اقدامی علیه جمهوری اسلامی چه در خاک ما چه در مراکز متعلق به ما در کشور سوریه و جای دیگری انجام دهد، عملیات بزرگتری انجام خواهد شد.

شمشیر به‌زور غلاف شده‌ای که با شوق و بی‌پروا بیرون آمد

سرِ نترسِ ایران برای تنبیه متجاوز



هوایی «نواتیم» حمله شد و قیاس این حمله با اقدامات وحشیانه رژیم صهیونیستی که حتی به کودکان نیز رحم نمی‌کند و مراکز درمانی و بیمارستانی را هم مورد هدف قرار می‌دهد، نشان دهنده آن است که نه تنها ایران خواهان تحقق صلح در منطقه است، بلکه هدف آن به اصطلاح گوشمالی دادن رژیم صهیونیستی بوده است. این عملیات بر اساس ماده ۵۱ منشور سازمان ملل متحد و برای تأمین منافع و امنیت ملی به دلیل عبور رژیم صهیونیستی از خطوط قرمز بر اساس ماده دو منشور ملل متحد دفاع مشروع و پاسخی به تجاوز رژیم اسرائیل به ساختن کنسولی ایران در دمشق اطلاعاتی و نظامی و نه تأسیسات اقتصادی و زیرساختی مورد هدف قرار گرفت.

دفاعی مشروع از حقی ضایع شده

در پی تجاوز به ساختمان ضمیمه کنسولگری ایران در سوریه، عملیات "وعده صادق" با رمز مقدس "یا رسول الله (ص)" روابط سیاسی و نه قانون بر تصمیم‌گیری‌های آن مستولی شده است، بی‌تفاوتی آن در برابر شهادت هفت مستشار ایرانی در پی حمله رژیم صهیونیستی به این مکان دور از انتظار نبود.

از طرفی جمهوری اسلامی ایران در نبود واکنش به‌موقع سازمان ملل متحد برای محکومیت این تجاوز و پس از بارها هشداردادن به رژیم صهیونیستی و آمریکا این مطالبه را به

بلکه مانع از تصویب بیانیه محکومیت اقدام جنایت‌آمیز رژیم صهیونیستی در شورای امنیت ملل متحد شد.

کنعانی اضافه کرد: ایران اعلام کرد که دولت آمریکا در ارتباط با جنایت رژیم صهیونیستی مسؤول است. ما هنوز هم اعتقاد قاطع داریم که اگر چراغ سبز دولت آمریکا نبود، رژیم صهیونیستی جرأت و شهامت اقدام علیه مقر دیپلماتیک ما در سوریه را نداشت؛ مسؤولیت آمریکا در این قضیه تفکیک‌ناپذیر است.

سخنگوی وزارت خارجه در مورد مصاحبه اخیر گروسی پیرامون برنامه هسته‌ای ایران گفت: اخیراً مصاحبه‌های آقای رافائل گروسی زیاد شده و رگه‌های سیاسی در محتوای آن‌ها بیش از رگه‌های حرفه‌ای بودن است و این روند کمکی به احیای برجام با اختلاف‌های هسته‌ای نمی‌کند.

وی تصریح کرد: انتظار این است که ایشان در چارچوب مسؤولیت خود به عنوان رئیس آژانس بین‌المللی انرژی اتمی عمل کند و نگاه ایجابی و مثبت به همکاری‌های جاری ایران را داشته باشد.

تمام می‌شود و دوم آنکه قصه «گنبد آهنین» و دفع موشک‌ها پیش از برخوردشان با سرزمین‌های اشغالی کشتک است؛ به‌طوری‌که تصویر ایجاد شده در اذهان درباره نامیرا بودن کارکرد «گنبد آهنین» شکسته شد و جهان فهمید حتی اگر انگلیس و آمریکا هم برای دفع موشک‌های ایران به کمک «گنبد آهنین» می‌تواند هر هدفی را در سرزمین‌های اشغالی به چالش کشیده مورد اصابت قرار دهد. کم‌اینکه طبق اذعان رسانه‌های عبری زبان، تلاش رژیم صهیونیستی برای رهگیری پهپادها و موشک‌های ایران ۱٫۳ میلیارد دلار هزینه روی دست صهیونیست‌ها گذاشته است.

به‌طور قطع یکی از مهم‌ترین پیام‌های عملیات «وعده صادق»، به رخ جهان کشیدن توان موشکی، دفاعی و امنیتی ایران در قبال هر تهدید ضد امنیتی و منافع ملی بود تا جهان و کدخدای آن متوجه شود که توان دفاعی ایران در حدی بالا است که نه تنها از مقابله با صهیونیست‌ها هراسی ندارد؛ بلکه با اقتدار و بی‌هیچ واهمه‌ای این حمله را اعلام می‌کند. کما اینکه از پامداد ۲۶ فروردین به بعد معادلات جهان به‌هم خورد و کشورهای که پیش از این از رژیم صهیونیستی حمایت با او را به مقابله با ایران دعوت می‌کردند اکنون خواهان پایان دادن به بازی هستند که تاس ابتدایی آن را رژیم اسرائیل انداخت و دو طرف را دعوت به سازش می‌کنند.

همچنین نباید از این نکته غافل شد که انسجام ملی شکل‌گرفته برای انجام عملیات «وعده صادق» بدون استمرار و در صحنه بودن دولت مردمی ممکن نبود و دولت مردمی توانست با دیپلماسی موفقیت‌آمیزی ارکان اصلی نظام را منسجم با هم برای تنبیه رژیم صهیونیستی پای‌کار آورد.