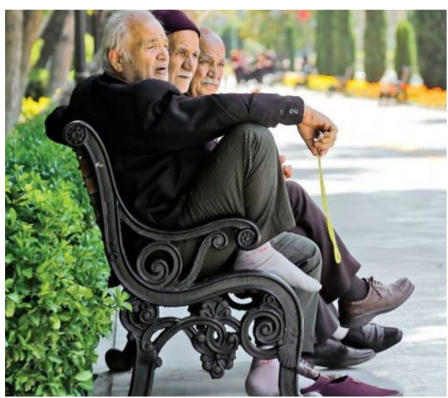




یونیسف:
وضعیت کودکان غزه فاجعه بار است



صدور احکام بازنشستگان کشوری
با اعمال ضریب ۲۰ درصد افزایش

معاون فنی و امور بیمه‌ای صندوق بازنشستگی کشوری
گفت: صدور احکام سال ۱۴۰۳ بازنشستگان کشوری ...

صفحه ۱۲



تولید نانو پوشش‌های زیستی برای
افزایش ماندگاری محصولات غذایی

متخصصان یک شرکت دانش‌بنیان علاوه بر ارائه
خدمات تست و آزمون در زمینه ارزیابی کیفی فرآورده‌های
پلیمری با تولید پوشش‌های ...

صفحه ۱۲



تصاویر مخربی که از ذهن نوجوانان
هرگز پاک نمی‌شود

یک روانشناس گفت: تعداد بسیار بالایی مراجعه‌کننده
کودک و نوجوان را روزانه مشاهده می‌کنیم که ...

صفحه ۱۱

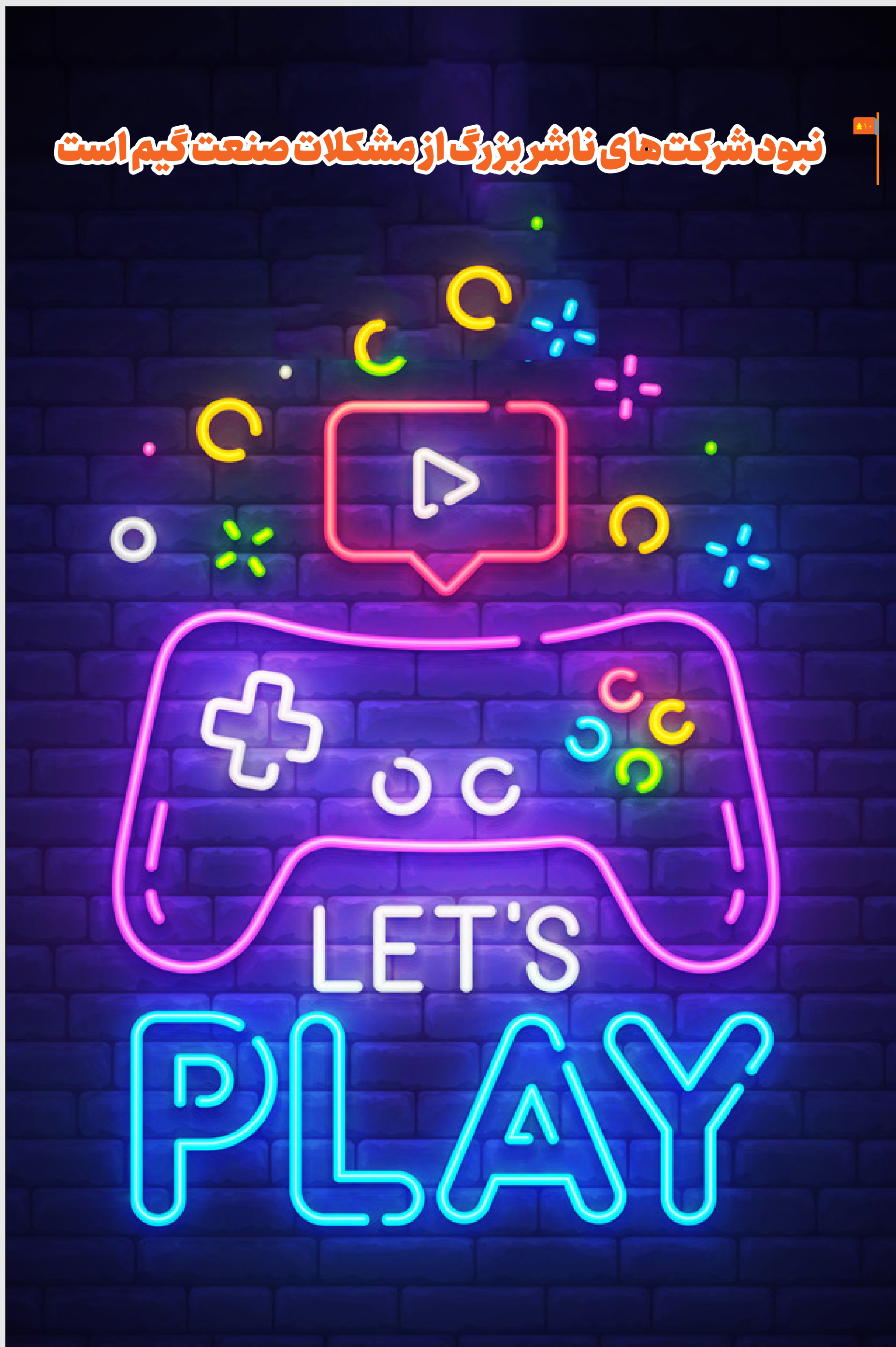


توبه‌نامه انیمیشنی غرب!

«انیمیشن میشل‌ها علیه ماشین‌ها مهم‌ترین توبه‌نامه
انیمیشنی غرب است که اصلاً احساس نمی‌کنید میشل‌هایک
خانواده آمریکایی‌اند! انگار پدر این خانواده ..

صفحه ۱۱

نبود شرکت‌های ناشر بزرگ از مشکلات صنعت گیم است



پنجره

نبود شرکتهای ناشر بزرگ از مشکلات صنعت گیم است

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای می‌گوید یکی از مشکلات صنعت بازی در کشور نبود شرکتهای ناشر بزرگ است و به همین دلیل برخی ازتولیدکنندگان با شرکتهای ناشر خارجی همکاری می‌کنند.

محمدامین حاجی هاشمی با اشاره به راه‌های مقابله با مهاجرت بازی‌سازان گفت: باید زیرساخت‌های تولید و توسعه و نشر بازی در کشور را تقویت کنیم. تا زمانی که صنعت گیم به عنوان یک حوزه رسمی و مهم در کشور نباشد، نمی‌توان انتظار داشت که این صنعت به عنوان یک صنعت قوی و پیشران در کشور باشد.

وی افزود: در درجه اول پیگیر این مسأله هستیم که زیرساخت‌های اقتصادی نشر بازی در کشور را تقویت کنیم. بازی‌های خارجی در کشورهای دیگر دلاری عرضه می‌شود اما متأسفانه در کشورمان رایگان است. این امر سبب می‌شود تا فضا برای تولیدکننده ایرانی سخت باشد. فضا را باید به گونه‌ای طراحی کنیم که این صنعت برای بازی‌ساز ایران مزیت داشته باشد. مسیر باید طوری رقم بخورد که عرضه بازی ایرانی به لحاظ قیمت نسبت به بازی خارجی برای بازی‌ساز ایران یک مزیت تلقی شود. متأسفانه امروز در کشور شاهد این ماجرا نیست و عرضه بازی‌های خارجی بیشتر از بازی‌های ایرانی مزیت دارد و بازار گیم ما دچار مشکل است.



مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در ادامه گفت: ما دنبال این هستیم تا زیرساخت‌ها را به لحاظ اقتصادی درست کنیم و هم اینکه صنعت بازی سازی را به عنوان یک صنعت رسمی و پیشرو در کشور معرفی کنیم. برگزاری مجدد جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر و اد‌غام آن با اولین رویداد سرمایه گذاری یکی از راه‌هایی بود که ما برای تأمین زیرساخت‌ها در صنعت گیم انجام دادیم. در رویداد سرمایه گذاری، مجموعه‌های سرمایه‌گذار را ترغیب کردیم تا وارد این حوزه شوند و از نزدیک با قدرت مخاطب صنعت گیم کشور آشنا شوند. همه این موارد می‌تواند به بازی‌ساز کمک کند تا این احساس دست یابد که یک مسیر رشد برای فعالیت‌هایش در کشور وجود دارد و کارش دیده می‌شود.

حاجی‌هاشمی گفت: یکی دیگر از مشکلاتی که داریم این بوده که ما در کشور شرکتهای ناشر بزرگ نداریم. اگر شرکتهای ناشر بزرگ در کشور فعال بودند، بازی‌ساز به راحتی پس از مرحله تولید بازی را به دستش می‌سپرد و همین امر سبب نشر بازی‌اش در دو صنعت بزرگتری می‌شد. کسی که بازی‌ساز است و توانمندی فنی خوبی دارد، ممکن است نتواند بازی‌اش را به بازار برساند. به همین دلیل به عنوان فردی بازی‌ساز جذب شرکت تولیدکننده ناشر خارجی می‌شود. باید بتوانیم شرکتهای نشر بازی سازی را در کشور تقویت کنیم. در رویداد سرمایه‌گذاری از تعدادی شرکت‌ها دعوت کردیم تا تولیدات بازی‌سازان ایرانی را برای سرمایه‌گذاری انتخاب کنند. همه این اتفاقات سبب می‌شود تا چرخه صنعت بازی‌سازی در کشور شکل بگیرد.

وی افزود: تولیدکننده، ناشر، توزیع‌کننده، مصرف‌کننده اجزای چرخه صنعت بازی‌سازی هستند. امروز بخشی که در این چرخه بسیار قوی عمل می‌کند، تولید است. ما مصرف‌کننده و توزیع‌کننده هم داریم اما مشکل کجاست؟ مسأله اصلی ناشران هستند که به رسمیت شناخته نمی‌شوند و باید جایگاه خودشان را در صنعت بازی‌سازی معرفی کنند. مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در پایان گفت: در اردوهای استانی متوجه شدیم بسیاری از بازی‌سازانی که عملکرد خوبی دارند، برای نشر بازی‌های‌شان با شرکتهای خارجی همکاری می‌کنند. به هرحال تعداد شرکتهای ناشر در کشورمان محدود است و اکثریت‌شان در تهران فعالیت می‌کنند و در نهایت بازی‌سازان استانی نمی‌توانند با آنها ارتباط بگیرند و ارتباطشان ضعیف است. بنابراین باید زیرساخت‌های تولید در کشور را فراهم کنیم تا بازی‌ساز احساس کند که در کشور یک زیست بوم فعال برای این‌مساله وجود دارد.

گوسفند ابرقهرمان به میدان بازی‌سازی ایران بازگشت

سپهرغرب، گروه فرهنگی: بازی گوسفند ابرقهرمان، به‌عنوان اولین بازی تاریخ بازی‌سازی در ایران در نسخه جدید منتشر و وارد بازار بازی‌های رایانه‌ای شد. بازی گوسفند ابرقهرمان، به‌عنوان اولین بازی تاریخ بازی‌سازی در ایران در نسخه جدید منتشر و وارد بازار بازی‌های رایانه‌ای شده است. این بازی توسط استودیو سرگرمی‌های نیو تولید شد و اولین بازی اصیل در تاریخ بازی‌سازی در ایران است که شخصیت آن ظرفیت تجاری سازی را دارد. گوسفند ابرقهرمان، به‌عنوان یک نماد تجاری به ثبت رسیده و داستان بازی‌اش هم درباره تلاش عاشقانه اوویس برای نجات گوسفندی دیگر در دل یک معبد باستانی است. «اوویس» یک شخصیت کارتونی گوسفند به قلم فرهود فرمند، است که اولین بار در بازی رایانه‌ای با نام «گوسفند ابرقهرمان» در سال ۱۳۸۱ ظاهر شد. نسخه ویندوز این بازی مرداد سال گذشته با یک به‌روزرسانی مجدد منتشر شد و نسخه اندروید آن نیز به‌زودی عرضه می‌شود. این محصول مجوز نشر و رده‌بندی سنی ۷ سال به بالا را از بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای دریافت کرده است.

سپهرغرب، گروه فرهنگی:

یک مدرس دانشگاه و کارشناس فرهنگ و رسانه درباره خروجی برنامه‌های تلویزیون هشدار داد که «باید اعلام خطر کنیم!»



علیرضا دباغ

علیرضا دباغ با تمجید از تلاش‌های صداوسیما در ایام نوروز و رمضان در پاسخ به پرسشی درباره خروجی ویژه برنامه‌های نوروز و سیاست دوگانه صدا و سیما در قبال حضور سلبریتی‌ها گفت: تلویزیون و رادیو با چهره‌های شاخص ارتباطی دوسویه دارند. رسانه بدون سلبریتی‌ها حرف خاصی برای گفتن ندارد نه اینکه همه حرف‌ها باید از زبان سلبریتی و چهره شاخص زده شود بلکه این خود رادیو و تلویزیون است که چهره شاخص می‌سازد، یعنی خاصیت رسانه ساختن چهره شاخص است. بنابراین جدایی چهره شاخص از رسانه و رسانه از چهره شاخص یا سلبریتی بی‌معنی است و این دو لازم و ملزوم یکدیگرند.

چرخش‌های ۱۸۰ درجه‌ای و افراط و تفریط‌ها

این کارشناس رسانه با اعتقاد بر اینکه صدا و سیما دچار نامتعادلی و نامتوازنی در مدیریت شده است، بیان کرد: گاهی دچار افراط می‌شویم و گاهی دچار تفریط و هر دوی اینها ضرر دارد. مدیریتی که در سال‌های اخیر شاخص موفقیت خود و امتیاز خودش را نسبت به مدیران سابق رسانه ملی در عدم استفاده از سلبریتی‌ها بیان می‌کرد و دچار یک تفریط بود، همین مدیریت هنگامی که قصد می‌کند که دیدگاه نادرست خود نسبت به سلبریتی‌ها را اصلاح کند، ناگهان با چرخشی ۱۸۰ درجه‌ای دچار افراط می‌شود.

شبکه سه و ذوقزدگی عجیب در به کارگیری چهره‌های شاخص

دباغ با اشاره به ویژه برنامه‌های نوروز تلویزیون نسبت به چینش برنامه‌ها در شبکه سه سیما انتقاد و بیان کرد: در نوروز امسال به ویژه در شبکه سه سیما شاهد این بودیم که تمام تخم‌مرغ‌های شانس شبکه در سید سلبریتی‌ها چیده شد بدون آنکه منطق تناسب کنداکتور و محتوا را در نظر داشته باشد.

چهار برنامه شاخصی که در جدول پخش شبکه سه سیما پشت سرهم در ایام نوروز و رمضان شاهد آن بودیم همه با استفاده از سلبریتی‌ها ساخته شده بود که نوعی ذوقزدگی عجیب در به کارگیری این چهره‌های شاخص را نشان می‌داد که کاملاً با شعارهای ارزشی که قبل از آن می‌دادند، مغایرت داشت.

وی همچنین با اعتقاد براینکه غالب ویژه برنامه‌های شبکه سه سیما شبیه به هم بوده‌اند، افزود: پخش سه برنامه در قالب مسابقه (معرکه، پانتولیگ و قوی‌ترین مردان)، که به‌طور متوالی در پربازدیدترین ساعات تماشای تلویزیون از این شبکه پخش شد نشان می‌دهد شناختی در حوزه مدیریت تولید در شبکه سه سیما وجود ندارد و تمایلی به استفاده از نظرات تخصصی کارشناسان باتجربه سازمان احساس نمی‌شود.

سپهرغرب، گروه فرهنگی: **مسجد جمعه هرات، کهن‌ترین مسجد این خطه از افغانستان که از دوره تیموریان به جا مانده، معبدی بود که به مسجد تبدیل شده است و بر پیشانی آن، کتیبه‌هایی مزین به شعرهای شاعران بزرگ ایران همچون عطار، خوندنمایی می‌کند.**



مرتضی رضوانفر

مرتضی رضوانفر، عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و پژوهشگر کتیبه‌های فارسی، به مناسبت ۲۵ فروردین، روز بزرگداشت عطار نیشابوری، کتیبه‌ای با شعر عطار در مسجد جمعه یا جامع هرات در افغانستان را معرفی کرده است. او در متنی که در اختیار ایسنا قرار داد، نخست به جایگاه اهمیت این مسجد کهن با عنوان «نگین معماری هرات»، که در دستهبندی بزرگترین مساجد نیز قرار گرفته، اشاره کرده و نوشته است: «مسجد جمعه هرات را باید نگارخانهٔ هنرهای اسلامی نامید؛ زیرا مجموعه‌ای است از نفیس‌ترین کاشی‌کاری، آجرکاری، سنگ‌کاری، گچ‌کاری و برخی دیگر از هنرهای اسلامی.

این مسجد مانند بسیاری از مسجدهای

واقعی‌شان را مطالبه می‌کنن به این بهانه می‌افند نگران‌کننده است

این مدرس دانشگاه با اشاره به حفظ تعادل در سیاست‌های رسانه‌ای صدا و سیما تأکید کرد: افراط و تفریط در رفتار فردی و اجتماعی آدمی را دچار تناقض می‌کند و شایسته نیست که رسانه‌ای که به عنوان رسانه ملی نامیده می‌شود و ما به آن وابستگی و علاقه داریم تا این حد دچار تناقض آشکار باشد.

وی درباره ماجرای دستمزد میهمانان ویژه برنامه‌های نوروز که همواره حاشیه‌ساز است، در پاسخ به اینکه آیا این رویه در رفتار مرسوم است و اینکه در حال حاضر بحث بر سر ماهیت این روند است یا میزان مبلغ، توضیح داد: در ارتباط با این موضوع آقای جبلی توضیحاتی دادند که خیلی منطقی و دقیق نیست. ایشان عنوان کردند که ما این برنامه‌ها را با حمایت اسپانسرها انجام دادیم و اسپانسرها با سلبریتی‌ها قرارداد بستند و جزئیات این قراردادها در اختیار صداوسیما نیست، خب این یک اشتباه حرفه‌ای و مدیریتی است.

او افزود، برخی از اتفاقاتی که در صدا و سیما می‌افتد نگران‌کننده است. قرار نیست تصمیم مدیریتی در حوزه دستمزدهایسلبریتی‌ها در رسانه ملی را بخش خصوصی بگیرد. اسپانسرها باید تحت یک چارچوب و ضوابط خاص فعالیت کنند و نرخ گذاری عوامل برنامه‌ها حتی اگر سلبریتی باشند هم توسط رسانه ملی کنترل شود. آیا دست واحد بازرگانی سازمان آنقدر باید باز باشد که قراردادش را با توجه به توافق فی مابین اسپانسر و سلبریتی معین کند؟ یعنی این سیاست‌گذاری به این میزان از دسترس خارج شده؟ اگر چنین باشد خود غلط بزرگ و فاحشی است.

این کارشناس رسانه افزود: اگرچه آقای جبلی نسبت به مدیران سابق رسانه ملی بیشتر به این مشکل واقف بوده و برای رفع آن قول‌هایی داده است اما عملکرد مدیران پیشین رسانه ملی و بی‌توجهی به وضعیت معیشت هنرمندان اصیل و

حرفه‌ای و مدیریتی است.

شایسته نیست که بگویند اسپانسر

برای نرخ‌ها تصمیم می‌گیرد

وی با اشاره به افزایش بودجه صدا و سیما، مطرح کرد: با توجه به اینکه بودجه صدا و سیما چند برابر شده، الان دیگر دست مدیریت سازمان صدا و سیما برای برنامه سازی بازر است و اینجا دیگر شایسته نیست که بگویند اسپانسر برای نرخ‌ها تصمیم می‌گیرد، برعکس انتظار منطقی این است که از این فرصت طلایی جهت برنامه‌های توسعه ای صداوسیما به خصوص در تولید برنامه‌های با کیفیت در رادیو و تلویزیون استفاده شود و از حجم تبلیغات بازرگانی و برنامه‌های اسپانسری کاسته شود، اگرچه متأسفانه ساختار بودجه‌بندی به نوعی تغییر یافته که چشم پوشی از درآمدهای نجومی پیامهای بازرگانی کار ساده ای نیست.

عوامل پیدا و پنهان نرخ دستمزدهای نجومی سلبریتی‌ها

دباغ درباره عوامل پیدا و پنهان نرخ دستمزدهای نجومی سلبریتی‌ها گفت: ناگفته نماند با توجه به فعالیت نهادهای خاص در حوزه ساخت فیلم و سریال و همچنین بخشهای خصوصی مانند پلتفرمهای ثروتمند آنقدر نرخهای فضایی و نجومی برای سلبریتی‌ها دیده شده که از هر منطقی خارج می‌شود. چرا؟! سلبریتی‌ها چندین برابر دستمزد

کارکنان صدیق این رسانه در دهه‌های گذشته شکاف عمیقی میان حقوق و مزایای کارکنان این سازمان با سازمان‌های مشابه ایجاد کرده است که سنگینی آن اکنون بر دوش رئیس فعلی صداوسیما احساس می‌شود و نیازمند حرکتی جهادی از ناحیه ایشان است.

باید اعلام خطر کنیم!

دباغ سپس بیان کرد: اعتقاد این است صدا و سیما به جای اینکه یک رویکرد متفعلانه در حوزه سلبریتی‌ها داشته باشد، بایدخود به تربیت و پردازش نیروهای جدید برنامه‌ساز و همچنین مجری اقدام کند. با امکانات و بودجه‌ای که سازمان صدا و سیما دارد و نیروهای مجرب و اساتید پیشکسوت رادیو و تلویزیون، این امکان فراهم است که بتوانند در حوزه تربیت و پرورش نیروی انسانی جوان و حرفه ای کارکنان شریف این سازمان. به یاد داشته باشیم که در دوران طلایی دهه ۷۰ و ۸۰ رسانه ملی از میان جوانان مستعد و گمنام مجریان هنرمندی مانند امیرحسین مدرس، شهاب حسینی، کامیار اسماعیلی، رضا رشیدپور و عباس گلرسان و نظایر آنها را به جامعه فرهنگی هنری کشور معرفی کرد.

وی حضور برخی از فارغ‌التحصیلان دانشگاه صداوسیما در سطوحی مانند معاونت سیما را یکی از نقاط مثبت انتخاب مدیران توسط پیمان جبلی توصیف کرد و واگذاری تصمیمات کلان حوزه محتوا به سایر مدیران خارج از این معاونت را که بیشتر نظرات انتقادی تندی درباره سلبریتی‌ها و تولیدات صداوسیما داشتند اما حاصل کار آنها در نوروز امسال حکایت

افراط و تفریط‌هایی است که اشاره شد را از مشکلات مدیریتی تلویزیون در سال‌های اخیر برشمرد که باید در فرصت مناسب مورد بررسی کارشناسانه قرار گیرد.

سپهرغرب، گروه فرهنگی:
بازی گوسفند ابرقهرمان، به‌عنوان اولین بازی تاریخ بازی‌سازی در ایران به‌تازگی پس از ۲۱ سال از تولید اولیه، در نسخه جدید منتشر و وارد بازار بازی‌های رایانه‌ای شده است. این بازی توسط استودیو سرگرمی‌های نیو تولید شد و اولین بازی اصیل در تاریخ بازی‌سازی در ایران است که شخصیت آن ظرفیت تجاری سازی را دارد. گوسفند ابرقهرمان، به‌عنوان یک نماد تجاری به ثبت رسیده و داستان بازی‌اش هم درباره تلاش عاشقانه اوویس برای نجات گوسفندی دیگر در دل یک معبد باستانی است. «اوویس» یک شخصیت کارتونی گوسفند به قلم فرهود فرمند، است که اولین بار در بازی رایانه‌ای با نام «گوسفند ابرقهرمان» در سال ۱۳۸۱ ظاهر شد. نسخه ویندوز این بازی مرداد سال گذشته با یک به‌روزرسانی مجدد منتشر شد و نسخه اندروید آن نیز به‌زودی عرضه می‌شود. این محصول مجوز نشر و رده‌بندی سنی ۷ سال به بالا را از بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای دریافت کرده است.

باید اعلام خطر کنم!

مجری بنشینند، در حالیکه ما یک دانشگاه تخصصی به نام دانشگاه صدا و سیما داریم که باید نیروی ورزیده تربیت کند و باید نیروهای فرهنگی هنری را معرفی کند اما این کار انجام نمی‌شود و این نشان دهنده این است که برای استفاده صحیح از بودجه متناسب با اهداف حرفه ای سازمان، برنامه ریزی انجام نمی‌شود.

این مدرس دانشگاه یکی از بخش‌های مغفول مانده رسانه ملی را مرکز آموزش سازمان عنوان کرد که با مجاهدت‌های افراد شاخصی مانند مرحوم مهندس کاشانی و آقای ابوطالبی در دهه ۸۰ به وجود آمد و در این بازه توضیح داد: متأسفانه در دهه اخیر با تقلیل جایگاه سازمانی و به کارگیری مدیریت ضعیف به یک بخش اداری و تشریفاتی تبدیل شده است نه یک واحد پویا و جریان ساز برای تربیت و ارتقای دانش رسانه ای و تجارب حرفه ای کارکنان شریف این سازمان. به یاد داشته باشیم که در دوران طلایی دهه ۷۰ و ۸۰ رسانه ملی از میان جوانان مستعد و گمنام مجریان هنرمندی مانند امیرحسین مدرس، شهاب حسینی، کامیار اسماعیلی، رضا رشیدپور و عباس گلرسان و نظایر آنها را به جامعه فرهنگی هنری کشور معرفی کرد. وی حضور برخی از فارغ‌التحصیلان دانشگاه صداوسیما در سطوحی مانند معاونت سیما را یکی از نقاط مثبت انتخاب مدیران توسط پیمان جبلی توصیف کرد و واگذاری تصمیمات کلان حوزه محتوا به سایر مدیران خارج از این معاونت را که بیشتر نظرات انتقادی تندی درباره سلبریتی‌ها و تولیدات صداوسیما داشتند اما حاصل کار آنها در نوروز امسال حکایت افراط و تفریط‌هایی است که اشاره شد را از مشکلات مدیریتی تلویزیون در سال‌های اخیر برشمرد که باید در فرصت مناسب مورد بررسی کارشناسانه قرار گیرد.



دلربایی عطار در کهن‌ترین مسجد هرات

امضای هویتی دور شده و با ایران‌ستیزان همراه گشته‌ایم.»

این پژوهشگر که تاکنون کتیبه‌های فارسی بسیاری را در خارج از مرزهای ایران شناسایی کرده، درباره کتیبه‌های این مسجد نوشته است: «در مسجد جمعه هرات کتیبه‌های بسیاری از شعرای بزرگ فارسی همچون سعدی، جامی، سنایی، ابوسعید، امیرخسرو دهلوی و همچنین فریدالدین عطار نیشابوری که ۲۵ فروردین را روز بزرگداشت او قرار داده‌اند وجود دارد.

عطار که در طبابت و عطاری دست داشت، یکی از پرکارترین عارفان و شاعران ایرانی است.

او در حمله مغول به نیشابور کشته شد و مزارش نزدیک به مقبره خیام جای گرفت. آرامگاه او پس از تخریب، دوباره در قرن ۹ قمری توسط امیرعلی شیرزوانی بازسازی شد.

شعرای زیادی مانند مولانای بلخی، سنایی غزنوی، فیض کاشانی، صائب تبریزی، محمود شبستری و... در وصف او شعر سروده‌اند و از جمله آثار او می‌توان به منطق‌الطیر، تذکرة الاولیا، الهی‌نامه، مصیبت‌نامه، دیوان اشعار و اسرارنامه اشاره کرد.»

در بدو ورود به محوطه مسجد آنچه بسیار خودنمایی می‌کند وجود کتیبه‌ها و تزیینات معماری زیبایی است که بیشتر دارای هویت و شکل مستقلی از دیگری است.

از مهم‌ترین نکته‌های کتیبه‌های فارسی در مساجد و دیگر بناهای اسلامی استفاده از مضامین دینی و عرفانی در قالب اشعار فارسی است که مسجد جمعه هرات نیز از این موضوع



سپهرغرب، گروه فرهنگی؛

«تاکسی سواری» ماجراجویی قشنگی است که خواننده را به دل خیابان‌های شهر می‌برد، با ماشینی که گاهی می‌شود آن را پیکان گوجه‌ای جوانان و گاهی هم سمند زرد قناری تداعی‌اش کرد که در هر صورت فرمانش به دست سروش صحت است و مسافرانش ما ایرانیان هستیم!

«مردی که جلو نشسته بود گفت دو هفته دیگه عیده... دقیقاً دو هفته دیگه. مرد گفت ایستالا... ما هفته اول می‌خوایم بریم جنوب... امسال آن‌قدر همه‌چی گرون شده که فکر نکنم شلوغ بشه. زن گفت هفته اول همیشه شلوغ... ما هفته دوم می‌ریم شمال. راننده سگاتک بود. مرد از راننده پرسید شما عید چی‌کار می‌کنی؟ راننده گفت من هفته اول کار می‌کنم، هفته دوم هم کار می‌کنم. زن گفت آخی... عیالوارید؟ راننده گفت نه... تنهام.»

بندی که گذشت داستانکی از کتاب «تاکسی سواری» به نویسندگی هنرپیشه و فیلمنامه‌نویس اصفهانی است؛ مردی که بازی‌ها و قلم‌نویزی‌هایش جزئی جدانشدنی از خاطرات ما ایرانیان شده است. آن‌هم با سربال‌های محبوبی چون «بیخشید شما»، «زیر آسمان شهر»، «کوچه آقاچقا»، «شب‌های برره»، «بزن‌گاه» و ده‌ها کار دیگر تلویزیونی و سینمایی که شاید یکی از متفاوت‌ترین آنها در این سال‌ها برنامهٔ «کتاب‌باز» باشد. «کتاب‌باز» که با اجرای گیزرا و پرچادبۀ این هنرمند چه محبوبیتی بین ما ایرانیان یافت، آن‌هم در زمانه‌ای که همه می‌خواهند بگویند ایرانی کتاب نمی‌خواند!

«تاکسی سواری» اولین مجموعه‌داستان و به‌طورکلی اولین کتابی است که از این همشهری ما، هم‌وطن ما، یعنی سروش صحت، منتشر شده است. صحت که اصالت نائینی دارد و سال‌ها در اصفهان پرقصه و



سروش صحت

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ «تاکسی سواری» ماجراجویی قشنگی است که خواننده را به دل خیابان‌های شهر می‌برد، با ماشینی که گاهی می‌شود آن را پیکان گوجه‌ای جوانان و گاهی هم سمند زرد قناری تداعی‌اش کرد که در هر صورت فرمانش به دست سروش صحت است و مسافرانش ما ایرانیان هستیم!

«مردی که جلو نشسته بود گفت دو هفته دیگه عیده... دقیقاً دو هفته دیگه. مرد گفت ایستالا... ما هفته اول می‌خوایم بریم جنوب... امسال آن‌قدر همه‌چی گرون شده که فکر نکنم شلوغ بشه. زن گفت هفته اول همیشه شلوغ... ما هفته دوم می‌ریم شمال. راننده سگاتک بود. مرد از راننده پرسید شما عید چی‌کار می‌کنی؟ راننده گفت من هفته اول کار می‌کنم، هفته دوم هم کار می‌کنم. زن گفت آخی... عیالوارید؟ راننده گفت نه... تنهام.»

بندی که گذشت داستانکی از کتاب «تاکسی سواری» به نویسندگی هنرپیشه و فیلمنامه‌نویس اصفهانی است؛ مردی که بازی‌ها و قلم‌نویزی‌هایش جزئی جدانشدنی از خاطرات ما ایرانیان شده است. آن‌هم با سربال‌های محبوبی چون «بیخشید شما»، «زیر آسمان شهر»، «کوچه آقاچقا»، «شب‌های برره»، «بزن‌گاه» و ده‌ها کار دیگر تلویزیونی و سینمایی که شاید یکی از متفاوت‌ترین آنها در این سال‌ها برنامهٔ «کتاب‌باز» باشد. «کتاب‌باز» که با اجرای گیزرا و پرچادبۀ این هنرمند چه محبوبیتی بین ما ایرانیان یافت، آن‌هم در زمانه‌ای که همه می‌خواهند بگویند ایرانی کتاب نمی‌خواند!

«تاکسی سواری» اولین مجموعه‌داستان و به‌طورکلی اولین کتابی است که از این همشهری ما، هم‌وطن ما، یعنی سروش صحت، منتشر شده است. صحت که اصالت نائینی دارد و سال‌ها در اصفهان پرقصه و

تسلیت دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی به اسماعیل هنیه

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ حجت‌الاسلام والمسلمین حمید شهرباری با انتشار پیامی به شهادت رسیدن فرزندان و برخی دیگر از اعضای خانواده دکتر اسماعیل هنیه رئیس دفتر سیاسی حماس را تسلیت گفت.

بسم الله الرحمن الرحيم، ولاتحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون، جناب آقای دکتر اسماعیل هنیه، رئیس محترم دفتر سیاسی حماس، سلام علیکم، جنایت رژیم گِرج صفت صهیونیستی در به شهادت رساندن فرزندان و برخی دیگر از اعضای خانواده محترم حضرتعالی، موجب تأسف و تأثر عمیق اینجانب گردید. ایمان داریم که خون‌های شهدای عزیز مقاومت، آرمان و اراده شکست‌ناپذیر ملت فلسطین در مقابل‌ه با استکبار و آزادی قدس شریف را استوارتر خواهد کرد و این‌گونه جنایات و تروهای ناخواهم‌رانه که بیان‌کننده‌ اوج زبونی و استیصال و خواری است، موجب انزوا و انزجار بیش از پیش رژیم منحوس صهیونیستی در نزد ملت‌های آزادی‌خواه جهان خواهد شد. اینجانب ضمن ابراز همدردی عمیق با ملت مظلوم فلسطین، این مصیبت را به جنابعالی تسلیت عرض کرده و از درگاه خداوند متعال برای این شهیدان علو درجات و برای مبارزان و مجاهدان جبهه مقاومت، سلامتی و توفیق در مسیر آزادی قدس شریف را مسئلت دارم.

پشت این فرمون

خیال‌انگیز زیسته، داستان‌های این مجموعه را پیش‌تر به مدت ۱۶ سال و هر پنجشنبه منتشر کرده است.

حالا شماری از این داستانک‌ها که در دنیای ادبیات به نام‌های دیگری چون «فلش‌فیکشن» یا «داستان لحظه» نیز در تهران چاپ شده‌اند. این کتاب در واپسین روزهای سال ۱۴۰۲ شمسی در ۱۶۱ صفحه و با قیمت ۱۷۰هزار تومان به دنیای فرهنگی

کشورمان آمد و هم‌اکنون با قیمتی کمتر و در نسخه‌های ای‌پاب و صوتی با صدای ناقد خود صحت نیز قابل خریدن است.

پایاده شدم، گریه کردم، رفتم

«تاکسی سواری» ماجراجویی قشنگی است که خواننده را به دل خیابان‌های شهر می‌برد، با ماشینی که گاهی می‌شود آن را پیکان گوجه‌ای جوانان و گاهی هم سمند زرد قناری تداعی‌اش کرد که در هر صورت فرمانش به دست سروش صحت است و مسافرانش ما ایرانیان هستیم! «تاکسی سواری» هم‌زمان که از مرارت و دشواری‌های زندگی راننده‌تاکسی‌ها می‌گوید، در نگاهی کلی‌تر سعی دارد تا دردهای اجتماعی مردم را بازتاب دهد.

صحت به دل سالیان دور و نزدیک ایرانیان سفر می‌کند و از بیکاری، فقر، گرانی و گرفتاری‌های اقتصادی‌مان می‌گوید. از آلودگی هوا و طبیعتی می‌نویسد که شاید خیلی از ما نادیده‌اش می‌گیریم. او رازی درواها و بگومگوهایی است که دادگاه‌ها را پر کرده‌اند، و بعد اوج بیماری کرونا و غم‌ها و ترس‌هایش را برپایمان تصویر می‌کند.

توبه‌نامه انیمیشنی غرب!

من شیفته اوقاتی هستم که غرب

دست‌هایش را به نشانه تسلیم بالا می‌برد، سرش را پایین می‌اندازد و به اشتباهش اعتراف می‌کند. توبه عقیدتی هنرمندان غربی در دوست دارم وقتی با اثرشان اعلام می‌کنند سیاست همه‌گیر مملکتشان غلط بوده و آن‌ها تصمیم گرفته‌اند برخلاف آن حرکت کنند. انیمیشن بچه رئیس را در همین راستا می‌بینم، چه قسمت اولش که قیام هنر غربی برای احیای فرزندی‌پروری به‌جای نگه‌داری از حیوان خانگی بود، چه قسمت دومش که اعتراض به فشار شدید آموزشی بر کودکان بود. با این نگاه، انیمیشن بی‌نظیر میشل‌ها علیه ماشین‌ها مهم‌ترین توبه‌نامه انیمیشنی

و برداری، باز هم بگویم؟! همه این‌ها و خیلی بیشتر از این‌ها در میشل‌ها پیدا می‌شود.»

این روزنامه‌نگار در ادامه یادداشت خود آورده است: «بهترین ویژگی این اثر این است که شما اصلاً احساس نمی‌کنید میشل‌ها یک خانواده آمریکایی‌اند! انگار پدر این خانواده را از کوچه‌های تهران برداشته‌اند! مادرشان انگار در خانه خود شما زندگی می‌کند. این برای من خیلی شیرین است که ببینم ما انسان‌ها فارغ از ملیت و نژاد، دغدغه‌های مشترک داریم. دومین ویژگی معرکه‌اش این است که بانمک‌ترین انیمیشن فهرست محبوب‌های من است! واقعاً شما را می‌خنداند. همین باعث می‌شود علی‌رغم اکشن خوب، اضطراب‌آور نباشد و بچه‌های ۵ سال به بالا بتوانند راحت تماشاایش کنند.»

این نویسنده البته به معنای این انیمیشن

که در حیاط خانهٔ قدیمی‌مان بود؛ درختی که رازی برای من داشت. روی تنهٔ درخت قلبی کنده شده بود و زیرش این نوشته بود؛ تا ابد عاشق تو می‌مانم، مرداد ۱۳۱۴.»

در این «تاکسی سواری» بیشتر داستانک‌ها شروع و پایان بندی بجایی دارند. مهم‌تر اینکه خصیصهٔ آئی و ناگهانی‌بودن داستان‌ها را خواننده به خوبی درک می‌کند که از نشانگر مهارت نویسنده در این سبک است؛ داستانک‌ها غالباً به موقع آغاز می‌شوند، شوکه و غافلگیرمان می‌کنند و در جایی که باید به آخر می‌رسند.

راوی‌نگر لحظه‌های شیرین و دل‌خوشی‌هایمان نیز است. اصلاً خود نویسندهٔ اثر که می‌توان او را نمایندهٔ تمام داستان نویسان دغدغه‌مند در حوزهٔ اجتماعی دانست، بازتابی از وجود امید در فرهنگ کشورمان است؛ قلمرویی که نویسندگانش در فرازوفرودهای جامعه ناامید نمی‌شوند، قلم را بر زمین نمی‌گذارند. اتفاقاً آنان از هنر نویسنده‌گی خویش برای نوشتن از زمانه‌شان و دردهای روزگار استفاده می‌کنند. صدای مردم می‌شوند، و در این بین چون سروش صحت با نگاه خود زیبایی‌ها و امیدهای کوچک و بزرگ را نیز به یادمان می‌آورند. مانند کودکانی که قشنگی پروانه‌های کوچک و قناری‌های رنگین را بهتر از هرکسی می‌بینند. با آدم‌هایی که معنی بچند خاطره‌های خوشایند و یاد‌های امیددهنده می‌گویند،

«جلو نشسته بودم. رادیو روشن بود و گوینده داشت به مناسبت هفتهٔ درختکاری از فواید درخت

می‌گفت. یاد

درختی اقدام

از نظر خود نیز پرداخته است و تأکید می‌کند این معایب بر اساس جهان بینی شخصی‌اش برداشت شده است؛ او در بخش پایانی یادداشت خود نوشته است: «(بدی‌اش؟ یکی که شما اصلاً احساس نمی‌کنید میشل‌ها یک خانواده آمریکایی‌اند! انگار پدر این خانواده را از کوچه‌های تهران برداشته‌اند! مادرشان انگار در خانه خود شما زندگی می‌کند. این برای من خیلی شیرین است که ببینم ما انسان‌ها فارغ از ملیت و نژاد، دغدغه‌های مشترک داریم. دومین ویژگی معرکه‌اش این است که بانمک‌ترین انیمیشن فهرست محبوب‌های من است! واقعاً شما را می‌خنداند. همین باعث می‌شود علی‌رغم اکشن خوب، اضطراب‌آور نباشد و بچه‌های ۵ سال به بالا بتوانند راحت تماشاایش کنند.»

این نویسنده البته به معنای این انیمیشن

سیدمهدی شجاعی در جز حکایت دوست از چه می‌گوید؟

حضرت اباعبدلله آمد، جهان اسلام به چه فتنه‌ها و بلاهای عظیمی مبتلا شد. هر گوشه از بلاد اسلام، کسی سودای خلافت بر مسلمین را در سر می‌پرورد. چه بیعت‌ها و قول و قرارهای پنهانی که بسته و شکسته نشد. چه خون‌ها که به ناحق ریخته نشد. چه حرمتی که از اسلام و مسلمانان هتک نشد. واقعه حره در مدینه به تنهایی برای رسوایی حکومت اموی کافی بود ولی یزید حمله به خانه کعبه را هم به آن اضافه کرد! در این میان سودجویانی چون مروان و ابن زبیر هم بودند که به طمع رسیدن به قدرت سعی می‌کردند از آب گل آلود ماهی بگیرند و کلاهی از نمذ حکومت بر مسلمانان برای خود دست و پا کنند.

اما امام در این میان و میانه چه می‌کردند؟

در مجموعه حماسه سجادیه می‌خوانیم که امام سجاد پس از بازگشت کاروان اسرا از شام، در مدینه یا مکه اقامت نفرموده و به بیابانی در شش فرسخی مدینه هجرت می‌فرمایند. بیابانی خشک و بی‌آب و علف. بیابانی که خیلی زود به همراه یاران انگشت‌شمار خویش آن را آباد و سرسبز و به کشتزاری حاصلخیز بدل می‌کنند. جایی امن

برای کسانی که از ظلم بنی‌امیه می‌گریزند. امام علیه السلام به مدد علم الهی خویش پیش از آنکه بازماندگان واقعه حره از مدینه به سوی ایشان بگریزند آن بیابان لم یزرع را برای پناه دادن به ایشان آماده می‌فرمایند...

لطایف پنهان و آشکار کتاب شریف جز حکایت دوست، همچون دو مجلد پیشین مجموعه حماسه سجادیه، به یک دو مورد خاص محدود نمی‌شود. روایت نص ژستیک تاریخ اسلام، تحلیل موشکافانه وقایع مهم آن دوران، پرتو افکندن بر زوایای تاریک

فرهنگی

روزنامه صبح **غرب** کشور

■ یکشنبه ۲۶ فروردین ماه ۱۴۰۲ ■ شماره ۲۸۲۴

www.sepahrpress.ir

نگاه

تصاویر مخربی که از ذهن نوجوانان هرگز پاک نمی‌شود

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ یک روانشناس گفت: تعداد بسیار بالایی مراجعه‌کننده کودک و نوجوان را روزانه مشاهده می‌کنیم که به دلیل نبود فرهنگ‌سازی و آموزش، تصاویری را دیده‌اند که هرگز از ذهن آنها پاک نمی‌شود و این بسیار آسیب‌زا است، در این موارد تنها کاری که ما به عنوان روانشناس برای این دسته افراد می‌توانیم انجام دهیم کمک‌رنگ کردن آن تصاویر در ذهن آن‌ها است.



پریسا ارجمندی

اخیراً خبری مبنی بر احتمال ممنوعیت گوشی‌های هوشمند تلفن‌همراه برای افراد زیر ۱۶ سال در انگلیس منتشر شد. طبق این خبر گفته شده است داده‌های مطالعاتی که روی ۲۴۹۶ والدین کودکان مدرسه‌ای در انگلیس انجام شد، نشان داد که ۵۸ درصد از والدین معتقدند دولت باید تلفن‌های هوشمند را برای افراد زیر ۱۶ سال ممنوع کند.

وزیر فناوری انگلیس گفته در فکر محدود کردن افراد زیر ۱۶ سال از خرید گوشی‌های هوشمند است. اینکه تا چه اندازه این ممنوعیت‌ها و محدودیت‌ها در سطح دنیا می‌تواند در جلوگیری از آسیب‌های اجتماعی و فردی مربوط به این موضوع، موثر باشد و یا اینکه به طور کلی نقش آموزش و فرهنگ‌سازی و در مقابل ممنوعیت و محدودیت کدام یک تأثیر بیشتری خواهند داشت، مسئله‌ای است که می‌توان از منظر روانشناسی به آن پی‌برد.

در این رابطه با یک کارشناس حوزه کودک و نوجوان به گفت‌وگو پرداخته ایم.

پریسا ارجمندی عنوان کرد: افراد زیر ۱۳ سال نباید به وسیله گوشی تلفن‌همراه و یا هر وسیله ارتباط جمعی دیگری برای سرگرمی از اینترنت استفاده کنند و اگر بازی هم قرار است با گوشی انجام دهند بهتر است به صورت آنلاین باشد.

وی گفت: طبق تحقیقات در بازه سنی ۷ تا ۱۰ سال با ورود بچه‌ها به مدرسه، نیاز به وجود موبایل‌های هوشمند برای بهره‌مندی از آموزش آنلاین ایجاد می‌شود، در این شرایط، روانشناسان پیشنهاد می‌کنند از یک گوشی هم‌ر همراه هوشمند، لپ‌تاپ یا تبلت به صورت تخصصی و محدود استفاده استفاده کنید و زمان استفاده از آن مشخص باشد.

این روانشناس بیان کرد: کشورهای مختلف، قانون‌های متفاوتی برای استفاده از گوشی تلفن‌همراه، تبلت و کامپیوتر دارند این امر به فرهنگ‌سازی، آموزش و بومی‌سازی که در هر کشور انجام می‌شود بستگی دارد، بنابراین هر کشور بنا بر شرایط محیطی خود نسبت به وضع قانون در رابطه با شرایط سنی استفاده از این وسایل تصمیم می‌گیرد.

ارجمندی اضافه کرد: به هر صورت در دوره کنونی کودکان بسیار بیشتر از گذشته به گوشی تلفن‌همراه و تبلت وابسته شده‌اند و والدین نیز در بیشتر مواقع به راحتی آن‌ها را در اختیار فرزندان قرار می‌دهند، گاهی بدون اینکه دارای زمان‌بندی مشخص و یا کنترل شده باشد.

وی بیان کرد: آنچه مسلم است اینکه حتی اگر قوانین زیادی هم در استفاده یا عدم استفاده از گوشی تلفن‌همراه برای گروه‌های سنی مختلف وجود داشته باشد، باز هم این وسایل به وفور در اختیار کودکان و نوجوانان است؛ بنابراین مهم‌ترین مسئله آموزش و فرهنگ‌سازی در جامعه به ویژه از سمت والدین است.

این روانشناس کودک و نوجوان تأکید کرد: به هیچ عنوان کودکان زیر ۷سال نباید از گوشی و تبلت استفاده کنند از سن ۷ تا ۲۲ سال نیز نهایتاً ۱ ساعت در طول روز می‌توانند از این وسایل استفاده کنند، با افزایش سن کودکان می‌توان ساعت استفاده را افزایش داد و به تدریج برای آن‌ها بیشتر کرد، به هرحال نهایت استفاده یک کودک باید ۳ ساعت باشد نه بیشتر.

ارجمندی گفت: درست است که نهایتاً ۳ ساعت را برای استفاده کودکان از گوشی تلفن‌همراه و تبلت درنظر گرفتیم اما چیزی که مهم است اینکه کودک و یا نوجوان در این ۳ ساعت چه استفاده‌ای از این وسایل دارد؟ آیا صرفاً سرگرمی و بازی است؟ آیا جستجوهای از روی سرگرمی و وقت‌گذرانی در اینترنت است؟ و یا اینکه نوجوان برای یک مطلب علمی مربوط به درس‌هایش در حال سرچ کردن است؟

این روانشناس حوزه کودک و نوجوان گفت: آموزش، کلیدی‌ترین مفهومی است که در این مسئله باید مورد توجه نوجوانان‌ها باشد تا از آسیب‌های بعدی کودک و نوجوان در استفاده از گوشی تلفن‌همراه و امثال آن کاسته و یا جلوگیری شود، تفهیم خط قرمزها و تربیت جنسی در این موضوع بسیار مهم است.

وی در پایان یادآور شد: به هرحال کودکان و نوجوانان با دنیای مجازی امروزه به راحتی ارتباط برقرار می‌کنند و خانواده‌ها نمی‌توانند از این واقعیت فرار کنند، به ویژه از زمان شیوع کرونا که این ارتباط گسترده‌تر و شایع‌تر شد، بی‌وقفه گوشی تلفن‌همراه در دست کودکان و نوجوانان بود، درست‌ترین کار آموزش و فرهنگ‌سازی است.

همچنین باید توجه داشت که مدام چک کردن بچه‌ها و گوشی یا تبلت‌های آنان نه تنها صحیح نیست بلکه آثار سوء و مخربی خواهد داشت.



مراستمن کنید

یکشنبه ۲۶ فروردین ماه ۱۴۰۲
سال سیزدهم شماره ۲۸۲۴



حدیث

امام زین العابدین علیه السلام:
ایلا و ما یعیزونی منه.

از آنچه که باعث عجزخواهی می شود، پرهیز.

(الامالی المفید، ۶/۸۴)

ایران و جهان

آیا مبلغ جرائم رانندگی افزایش پیدا کرد؟

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: در شرایطی که پیش‌تر و در برخی از خبرها اعلام شده بود که افزایش مبلغ جرائم راهنمایی و رانندگی از ۲۵ فروردین ماه اجرایی خواهد شد، پیگیری‌ها حاکی از آن است که تاکنون افزایش مبلغ جرائم به پلیس راهور ابلاغ نشده و همچنان رقم جریمه‌های رانندگی، همان مبلغ قبلی است.



پلیس راهور

اوایل آذرماه سال گذشته بود که سردار احمدرضا رادان، فرمانده فراجا در جریان بازدید از مقر پلیس راهنمایی و رانندگی فراجا بر ضرورت افزایش مبلغ جرائم رانندگی تاکید کرد و در توضیح چرایی این درخواست خود نیز گفت: «متأسفانه ارتکاب تخلف رانندگی، منجر به وقوع ۸۰ درصد تصادفات شده است. جرائم رانندگی باید بازدارندگی داشته باشد، یعنی طوری باشد که فرد متخلف اصلاً مرتکب آن نشود. درحال حاضر اما مبلغ جرائم تخلفات رانندگی بازدارنده نیست و باید افزایش پیدا کند. این نکته را هم باید مورد توجه قرار دهیم که افزایش نرخ جرایم رانندگی ربطی به تورم ندارد و گرانی و... ندارد. یک راننده اصلاً نباید تخلف کند و کسی هم که تخلف مرتکب نشده که نباید جریمه سنگین پرداخت کند. در واقع خاصیت بازدارندگی جرائم در همین جاست.»

دربیی این اظهارات بود که به مرور، درخواست برای افزایش مبالغ جرائم رانندگی به یکی از نکات مطرح شده در اظهارات بعدی فرماندهان پلیس راهور، برخی کارشناسان ترافیک و... بدل شد و حتی وزیر کشور نیز در جریان بازدیدی که در آخرین روز سال ۱۴۰۲ از مرکز کنترل ترافیک پلیس راهور فراجا انجام داد بر ضرورت آن تاکید کرد و در پاسخ به پرسشی مبنی بر این که آیا دولت با افزایش مبلغ جریمه‌های رانندگی موافق است یا خیر گفت: «رقم فعلی جریمه‌های رانندگی قطعا بازدارنده نیست، جریمه باید بازدارندگی داشته باشد، بنابراین در سال آینده (۱۴۰۳) تلاش داریم تا تشویق و تنبیه و همچنین افزایش جرایم رانندگی را اعمال کنیم.»

با این وجود در حالی که پیشنهاد اولیه پلیس افزایش مبلغ جرائم رانندگی تا قبل از آغاز طرح نوروزی ۱۴۰۳ بود، اما تعطیلات نوروزی بدون تغییری در مبلغ جرائم به پایان رسید و در تنها در این مدت، سردار سپید تیمور حسینی، رئیس پلیس راهور فراجا در مصاحبه‌های مختلف بر ضرورت افزایش رقم جرائم رانندگی به‌منظور جلوگیری از وقوع تخلفات حادثه‌ساز تاکید کرد. او در یکی از همین مصاحبه‌ها نیز اعلام کرده بود که «بنابر شرایط موجود و آمادگی ۱۰۰ درصدی زیرساخت‌های این طرح از سوی پلیس و تمام سازمان‌های مرتبط از ۲۵ فروردین ماه شاهد اعمال این تغییرات در سطح کشور خواهیم بود.» تاریخی که اعلام آن سبب شد تا برخی از مردم و به خصوص رانندگان تصور کنند که رقم جرائم رانندگی از امروز افزایش پیدا کرده است، موضوعی که رئیس پلیس راهور فراجا توضیحاتی را درباره آن ارائه کرده است.

مبلغ جرائم رانندگی هنوز افزایش نداشته است

سردار سپید تیمور حسینی درباره اینکه آیا مبلغ جرائم رانندگی از ۲۵ فروردین ماه افزایش پیدا کرده یا خیر، گفت: تاریخ اعلام شده به عنوان یک روز پیشنهادی مطرح شده بود، نه یک روز قطعی. در حال حاضر نیز همانطور که بارها اعلام کردیم، در صورت ابلاغ موضوع افزایش رقم جرائم رانندگی از سوی دولت، پلیس راهور این آمادگی را دارد که بلافاصله ابلاغیه دولت را اجرا کند، اما تاکنون این موضوع به ما ابلاغ نشده و از این رو رقم جرائم رانندگی، فعلاً همان رقم قبلی است.

وی در ادامه با تاکید بر اینکه پلیس به دنبال جریمه نیست، بلکه به دنبال بازدارندگی است، گفت: مردم باید بدانند که افزایش جریمه‌های تخلفات رانندگی تنها برای افرادی است که مرتکب تخلف شده‌اند، از این رو هزینه‌ای بر سید خانوار تحمیل نمی‌شود. اگر کاربران ترافیکی و رانندگان رعایت قانون و مقررات راهنمایی و رانندگی را رعایت کنند، مطمئناً مورد اعمال جریمه قرار نخواهند گرفت، در واقع اگر فردی تخلف نکند جریمه هم نخواهد شد.

رئیس پلیس راهور فراجا درباره اینکه آیا جدول مبلغ جدید جرائم نیز منتشر شده یا خیر، گفت: تاکنون جدول جدید جرایم هنوز به پلیس ابلاغ نشده است، از این رو تا زمانی که این جدول ابلاغ نشده، رقمی هم منتشر نمی‌شود. اما به طور کلی می‌توان گفت که افزایش نرخ جریمه‌ها بر اساس نوع تخلف متفاوت خواهد بود. من بازهم تاکید می‌کنم که نگاه پلیس و دستگاه‌های متولی در این زمینه، نگاه بازدارندگی است و امیدوارم در سال ۱۴۰۳ به هر ماه پلیس گزارش دهد که میزان تخلفات و تصادفات کاهش یافته است. ما آمادگی داریم ریز تصادفات را در اختیار داریم و خب می‌دانیم که در بسیاری از آنها تخلفات حادثه‌ساز مانند سرعت غیرمجاز و... سبب وقوع حوادث مرگبار شده است.

گرچه به نظر می‌رسد که طی روزهای آینده موضوع افزایش مبلغ جریمه‌های رانندگی اجرایی خواهد شد، اما آنچه که باید است در حال حاضر رقم جرائم رانندگی، تغییری نکرده و باید این موضوع از سوی دولت به پلیس راهور ابلاغ شود.

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: معاون فنی و امور بیمه‌های صندوق بازنشستگی کشوری گفت: صدور احکام سال ۱۴۰۳ بازنشستگی کشوری با اعمال ضرب ۲۰ درصد افزایش انجام می‌شود.



فایز نادر

رضا فیضی نژاد اعلام کرد: در اجرای تصویب نامه شماره ۳۰۳۴ مورخ ۱۴ فروردین ماه ۱۴۰۳ هیأت وزیران، برای یک میلیون و ۷۳۵ هزار نفر بازنشسته، و موظفان تحت پوشش این صندوق، احکام حقوق با ضرب ۲۰ درصد صادر شده است.

تصویر احکام از ۲۱ فروردین ماه قابل مشاهده خواهد بود

وی ادامه داد: تصویر احکام حقوق سال ۱۴۰۳ بازنشستگان در سایت صندوق به نشانی csfpi.ir بارگذاری و منتشر می‌شود که از روز سه شنبه ۲۱ فروردین ماه قابل مشاهده خواهد بود.

وی تصریح کرد: با هماهنگی سازمان برنامه و بودجه کشور تلاش می‌شود که این افزایش ۲۰ درصد با حقوق فروردین ماه برای بازنشستگان پرداخت شود.

از اجرای ماده ۲۹ قانون برنامه هفتم توسعه چه خبر؟

وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به لزوم اجرای بند «یک» الحاقی ماده ۲۹ قانون برنامه هفتم توسعه توسط صندوق بازنشستگی کشوری، گفت: لازمه

اجرای متناسب سازی، به‌خصوص ماده ۲۹ قانون برنامه، «تهیه آئین نامه و تعیین ساز و کار اجرایی آن توسط سازمان اداری و استخدامی و سازمان برنامه و بودجه» و ابلاغ آن به صندوق بازنشستگی کشوری است. وی یادآور شد: تهیه و تدوین پیش نویس آئین نامه مربوط به اجرای متناسب سازی در برنامه هفتم توسعه، با محوریت سازمان اداری استخدامی و مشارکت سایر دستگاه‌های مرتبط در مرحله ویرایش نهایی است.

معاون فنی و امور بیمه‌های صندوق بازنشستگی کشوری تصریح کرد: پس از ابلاغ آئین نامه و دستورالعمل اجرایی مربوط به صندوق بازنشستگی کشوری، متناسب سازی حقوق بازنشستگان صندوق از تاریخ اجرای مقرر در قانون مورد اشاره در بالا، اعمال و احکام مربوطه نیز صادر خواهد شد.

نمایندگان در جلسه علنی (یکشنبه ۲۸ آبان‌ماه سال گذشته) مجلس شورای اسلامی در جریان بررسی جزئیات لایحه قانون برنامه هفتم توسعه، با بند الحاقی ماده ۲۹ این لایحه با ۱۲۷ رأی موافق، ۷۸ رأی مخالف و ۸ رأی ممتنع از مجموع ۲۲۴ نماینده حاضر در صحن موافقت کردند.

براساس بند الحاقی ماده ۲۹ لایحه مذکور، به منظور کاهش ناترازی صندوق‌های بازنشستگی و تقویت توان صندوق‌ها در انجام تکالیف محوله: ۱- بیمه پردازانی که ۲۸ تا ۳۰ سال سابقه خدمت دارند به سنوات اشتغال آنها برای بازنشستگی اضافه نمی‌گردد.

صدور احکام بازنشستگان کشوری با اعمال ضرب ۲۰ درصد افزایش



۲- بیمه پردازانی که ۲۵ تا ۲۸ سال سابقه خدمت دارند به سنوات اشتغال آنان به ازای هر سال تا زمان بازنشستگی دو ماه اضافه می‌شود.

۳- بیمه پردازانی که ۲۰ تا ۲۵ سال سابقه خدمت دارند به سنوات اشتغال آنان به ازای هر سال تا زمان بازنشستگی سه ماه اضافه می‌شود.

۴- بیمه پردازانی که مطابق قوانین ۱۰ تا ۲۰ سال سابقه خدمت دارند به سنوات اشتغال آنان به ازای هر سال تا زمان بازنشستگی چهارماه اضافه می‌شود.

۵- بیمه پردازانی که مطابق قوانین ۱۰ سال سابقه خدمت دارند به سنوات اشتغال آنان به ازای هر سال تا زمان بازنشستگی پنج ماه اضافه می‌شود.

تبصره ۱- اجرای تمام یا بخشی از احکام فوق الذکر مشروط بر آن است که سن بیمه شده در زمان بازنشستگی برای مردان از ۶۲ سال و برای زنان از ۵۵ سال بیشتر نباشد.

تبصره ۲ - اصلاحات فوق در قوانین صندوق‌های بازنشستگی به استثنای صندوق‌هایی که حداقل سن بازنشستگی بیمه شدگان آنها از ارقام مذکور در تبصره (۱) بیشتر است به صورت دائمی اعمال می‌شود. تبصره ۳ - ایثارگران و مشمولان قوانین سخت و زیان آور مشمول قوانین خاص خود هستند.

تبصره ۴ - اشخاص موضوع این حکم با رضایت خود و موافقت دستگاه‌های ذی ربط می‌توانند بدون نیاز زمان‌های مذکور در بندهای (۲) تا (۵) تا سقف سن موضوع

تبصره (۱) حسب مورد به خدمت ادامه دهند. خدمت مازاد بر اساس قوانین و مقررات مربوطه امکان پذیر است.

تبصره ۵ - چنانچه دستگاه‌ها به خدمات برخی از کارکنان نیاز نداشته باشند حسب مورد می‌توانند بدون لحاظ زمان‌های مذکور با پیشنهاد بالاترین مقام دستگاه و موافقت معاون اول رئیس جمهور بر اساس قوانین مربوط نسبت به صدور احکام بازنشستگی آنان اقدام کنند.

تبصره ۶- افرادی که تقاضای خود مایل به بازنشستگی زودتر از موعد فوق الذکر باشند، بازنشستگی آنها مطابق قوانین مربوطه و بدون رعایت بندهای (۱) تا (۵) بلامانع است و حقوق بازنشستگی آنان مطابق احکام این سند برقرار خواهد شد.

همچنین با نظر دکتر قالیباف رئیس

مجلس بند (خ) ماده ۲۹ لایحه برنامه هفتم توسعه مغایر با اصل ۸۵ قانون اساسی تشخیص داده شد و حذف شد.

براساس بند (خ) حذف شده ماده ۲۹ لایحه مذکور، به منظور ایجاد نظام تأمین اجتماعی پایدار و تضمین بیمه شدگان جدید از ابتدای اجرای برنامه، نظام تأمین اجتماعی بیمه شدگان جدیدالورود بر اساس اصول ذیل توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی با همکاری سازمان و دستگاه‌های ذی‌ربط تهیه می‌شود و به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

تعیین شرط سن ۶۵ سال برای مرد و ۶۰ سال برای زن و سابقه بازنشستگی ۳۵ سال برای مرد و ۳۰ سال برای زن، مستخدمین موجود با رضایت کتبی خود نیز می‌توانند مشمول حکم این جز قرار گیرند.

بهره‌مندی ۹ میلیون مسافر از خدمات بشردوستانه هلال احمر

امدادی، خدمات فرهنگی) پیوستند، افزود: یک میلیون و ۱۵۰ هزار و ۲۸۱ کودک نیز از خدمات فضای دوستدار کودک، استفاده کردند.

وی تعداد مراجعان به خیمه‌های نماز و غرفه فرهنگی را ۴۲۹ هزار و ۷۴۵ نفر عنوان کرد و افزود، ۷۵ هزار و ۹۹۰ نفر از اعضای داوطلب هلال احمر در طرح نوروزی سازمان جوانان هلال احمر برای خدمت به مسافران مشارکت داشتند.



سپهرغرب، گروه ایران و جهان: رئیس سازمان جوانان هلال احمر از ارائه بیست و چهارمین دوره طرح ملی فاخر، به ۹ میلیون مسافر، تا تاریخ ۲۰ فروردین، خبر داد.



حجت‌الاسلام حسینی المدنی

حجت‌الاسلام حسینی المدنی از ارائه خدمات ایمنی و سلامت در بیست و چهارمین دوره طرح ملی فاخر، به ۹ میلیون مسافر، تا تاریخ ۲۰ فروردین، خبر داد.

رئیس سازمان جوانان هلال احمر گفت: از این تعداد ۴ میلیون و ۸۷۹ هزار و ۲۵۶ نفر با مراجعه به پست‌های ثابت و ایستگاه‌های ایمنی و سلامت سازمان جوانان هلال احمر از خدمات پایبش و کنترل فشار خون، اطلاع‌رسانی در زمینه نقاط حادثه‌خیز و آسیب‌پذیر و راهنمایی مسافران به نقاط ایمن فرهنگی، سیاحتی و تفریحی، ساحلی، عمومی بهره‌مند شدند.

المدنی افزود: بهره‌مندان از خدمات رئیس سازمان جوانان هلال احمر با بیان اینکه در اجرای طرح خدمات بشردوستانه نوروزی هلال احمر ۹۶۴ هزار و ۲۱۹ نفر به پوشش به‌رفت (نکات ترافیکی، ایمنی و

وضعیت کودکان غزه فاجعه‌بار است



به گزارش خبرگزاری سما فلسطین، این مسوول یونیسف اظهار کرد: با وجود اینکه ساکنان نوار غزه با شرایط دشواری روبه‌رو هستند، اما نشانه‌هایی از امید در روحیه جمعی قدرتمند آنها مشاهده می‌شود.

او تاکید کرد: اگر میزان کمک‌ها در غزه زیاد شود، هنوز فرصت برای دور کردن خطر قحطی در غزه وجود دارد اما دسترسی به کمک‌ها به‌ویژه در شمال نوار غزه هنوز بسیار محدود است و من خود شاهد بودم که خودروی حامل کمک‌ها در حالی که منتظر گرفتن مجوز برای انتقال کمک‌ها به منطقه بود، هدف تیراندازی قرار گرفت.

سخنگوی یونیسف افزود: شرایط در غزه فاجعه‌بار است، به‌ویژه زمانی که می‌بینید شخصی به دلیل توقف تولید غذا و محدودیت‌های اعمال شده بر روند کمک‌رسانی‌ها به منطقه، از سوءتغذیه رنج

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: سخنگوی یونیسف ضمن هشدار درباره وضعیت فاجعه‌بار کودکان در غزه و تاثیر جنگ بر سلامت و روند رشد جسمی کودکان و همچنین سلامت روان آنها، تسهیل روند انتقال کمک‌های بشردوستانه به نوار غزه را مطابق قوانین بین‌المللی انسانی خواستار شد.



یونیسف

سخنگوی صندوق حمایت از کودکان سازمان ملل (یونیسف) که در حال حاضر در شهر رفح واقع در جنوب نوار غزه حضور دارد، در مصاحبه‌ای تلویزیونی گفت: شرایط انسانی در نوار غزه رو به وخامت است و تعداد زیادی زخمی و گرسنه در اینجا وجود دارد.

سخنگوی یونیسف ضمن هشدار درباره پیامدهای جنگ بر سلامت و رشد جسمی کودکان غزه و سلامت روانی آنها در بلند مدت، تسهیل روند انتقال کمک‌های بشردوستانه به نوار غزه را براساس قوانین بین‌المللی انسانی خواستار شد و تاکید کرد: ما هشدار دادیم که وقوع قحطی در غزه فریب‌الوقوع است و کودکان در معرض بیشترین آسیب قرار دارند. او در ادامه تاکید کرد: نوار غزه از جمله خطرناک‌ترین مکان‌ها برای کودکان است و از زمان آغاز جنگ ۱۱ هزار کودک به شهادت رسیدند. کودکان غزه در درگیری و شوک‌های پیاپی و مستمر گیر افتاده‌اند، بدون اینکه جای امنی وجود داشته باشد که به آن پناه ببرند.

تولید نانو پوشش‌های زیستی برای افزایش ماندگاری محصولات غذایی

در مرحله تولید نیمه‌صنعتی است. این محصول یک پوشش خوراکی از مواد ۱۰۰درصد طبیعی جهت محافظت انواع آجیل و خشکبار از آلودگی‌های زیست محیطی و افزایش ماندگاری محصول است که به جای پلاستیک‌های سنتزی مورد استفاده قرار می‌گیرد. تحقیق و توسعه فناوری پوشش‌های خوراکی زیستی برای بسته‌بندی گوشت، مرغ و میوه‌جات نیز در مسیر تجاری‌سازی قرار دارد.

به نقل از معاونت علمی ریاست جمهوری، وی ارائه آزمون‌هایی مانند اندازه‌گیری میزان مهاجرت کل برای انواع پلاستیک‌های بسته‌بندی، آزمون اندازه‌گیری حداکثر جزء خشکبار استفاده می‌شود. همچنین خدمات مشاوره و ارائه محصول متناسب با تقاضای مشتری برای استفاده از این محصول در بسته‌بندی محصولات غذایی ارائه می‌شود. مدیرعامل این شرکت با اشاره به استفاده از فناوری نانو در تولید پوشش‌های خوراکی زیستی، افزود: تولید محلول پوشش خوراکی نانویی و آنتی باکتریال برای آجیل و خشکبار، ضمن دریافت تاییدیه‌ها و مجوزهای لازم

گمرکی اوراسیا ارزیابی می‌شوند و زمینه برای ارتقای کیفیتشان فراهم می‌شود. عبدالرسول ارومیه‌ای با اشاره به توسعه فناوری در زمینه تولید فرآورده‌های پلیمری اظهار کرد: ارائه دانش فنی تولید پلاستیک، چوب و بازیافت ضایعات پلاستیکی و پلیمری از دستاوردهای فعالان این مجموعه دانش‌بنیان به شمار می‌رود.

وی، به تولید و توسعه فناوری پوشش خوراکی بیوپروتکت برای فرآورده‌های غذایی اشاره کرد و افزود: در این فناوری از مواد طبیعی برای بسته‌بندی محصولات خوراکی نیازمند به ماندگاری بالا از جمله آجیل و خشکبار استفاده می‌شود. همچنین خدمات مشاوره و ارائه محصول متناسب با تقاضای مشتری برای استفاده از این محصول در بسته‌بندی محصولات غذایی ارائه می‌شود. مدیرعامل این شرکت با اشاره به استفاده از فناوری نانو در تولید پوشش‌های خوراکی زیستی، افزود: تولید محلول پوشش خوراکی نانویی و آنتی باکتریال برای آجیل و خشکبار، ضمن دریافت تاییدیه‌ها و مجوزهای لازم

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: متخصصان یک شرکت دانش‌بنیان علاوه بر ارائه خدمات تست و آزمون در زمینه ارزیابی کیفی فرآورده‌های پلیمری با تولید پوشش‌های خوراکی، زمینه را برای ماندگاری محصولات غذایی فراهم کردند.



ارومیه‌ای

رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل این شرکت دانش‌بنیان با اشاره به فعالیت این شرکت در زمینه شناسایی و کنترل کیفی و کمی و ارائه تاییدیه مطابقت کالا، گفت: مجموعه‌ای از خدمات دانش‌بنیان ارزیابی و کیفیت‌سنجی برای همه مواد اولیه پلیمری، افزودنی‌ها و محصولات بسته‌بندی پلیمری تولیدی شرکت‌های داخلی و خارجی ارائه می‌شود. در قالب این خدمات، محصولات یاد شده از نظر ایمنی غذایی و سلامتی و گرید بهداشتی و غذایی، مطابق با استانداردهای ملی و بین‌المللی اتحادیه اروپا، سازمان غذا و داروی آمریکا و اتحادیه

رکوردزنی اونس جهانی علت اصلی افزایش قیمت طلا و سکه در ایران

در بازارهای جهانی، دلیل اصلی گرانی طلا و سکه در بازار داخل است. در یک ماه گذشته قیمت جهانی طلا با رشد ۱۲درصدی مواجه شد.

این کارشناس ارشد بازار طلا در ادامه به سیاست‌های بانک مرکزی در این بازار اشاره کرد و گفت: به نظر بنده در افزایش اخیر قیمت‌ها نه تنها بانک مرکزی مقصر نبوده بلکه اقداماتی مانند حراج سکه و شمش طلا توانست قیمت‌ها را کنترل کند و اگر این اقدامات انجام نمی‌شد، امروز قیمت‌های بسیار بالاتری را در بازار شاهد بودیم.

وی افزود: اگر بانک مرکزی بتواند کنترل و مدیریت خود را در بازار ادامه دهد، قطعاً می‌توان شاهد کاهش نوسانات قیمتی بود. همچنین سیاست‌هایی مانند حراج سکه و شمش طلا در مرکز مبادله ایران اقدامات مثبتی است که باید تاووم داشته باشد.

کشتی آرای در پایان گفت: امروز در دنیا شاهد ذیل آرای‌های نظامی هستیم؛ قطعاً کاهش تنش‌ها می‌تواند منجر به کاهش قیمت‌ها و بازگشت آرامش به بازارها شود.



کشتی آرای

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: کارشناس ارشد بازار طلا و سکه گفت: دلیل اصلی گرانی قیمت طلا و سکه، افزایش قیمت اونس جهانی است.

محمد کشتی آرای با اشاره به افزایش ۴۰ درصدی قیمت انس جهانی طلا در ۶-۷ ماه گذشته اظهار کرد: تنش‌های خارجی و افزایش قیمت انس جهانی طلا در چند ماه اخیر و همچنین افزایش قیمت نفت